

# JOHN CORNU

[cornujohn@gmail.com](mailto:cornujohn@gmail.com) • [www.johncornu.com](http://www.johncornu.com)

# TOUTE RESSEMBLANCE AVEC DES FAITS RÉELS N'EST QUE PURE COÏNCIDENCE

•

## Christian Alandete

Dans son essai *Politics of Installation*<sup>1</sup>, le philosophe Boris Groys, rappelle qu'il n'y a plus de différence « ontologique » entre le « faire » de l'art et son « exposition ». Depuis le geste duchampien de déplacement d'un objet du réel dans l'espace d'exposition, l'art contemporain réside, en effet, moins dans l'acte de création de formes qu'en son installation dans un contexte spécifique de l'art qui le produirait comme tel. La pratique de John Cornu relève en partie de cet héritage, à la différence près qu'il interprète autant des formes extérieures à l'art qu'il n'en révèle sa potentielle présence par une sensible modification du site. Cette transformation de l'architecture aux limites du visible, qui occupe une grande partie de son travail, perturbe de manière temporaire la réalité du lieu sans pour autant s'y imposer. Si sa pratique s'inscrit bien dans un art qui se veut contextuel, minimaliste et conceptuel, il n'en évacue pas pour autant tout discours critique, dans un paradoxal jeu antagoniste entre neutralité et expressivité, minimalisme et narration, art conceptuel et romantisme. Cette collusion de référents, historiquement opposés par une histoire de l'art linéaire faite de ruptures successives, rejoint la conception Postmoderne de déconstruction du récit en une pluralité de discours (y compris dissonants) et la reconstruction du passé dans l'ici et maintenant du présent. La fin des métarécits annoncée par Lyotard<sup>2</sup> trouve ici une forme singulière dans un jeu de juxtapositions de références propres à l'histoire de l'art comme à l'Histoire générale qui évacue toute lecture exclusive ou univoque et pointe les paradoxes sans prendre de position tranchée. [...]

« Toute ressemblance avec des faits réels n'est que pure coïncidence », cette mention, qu'un principe de précaution incite les éditeurs à porter sur des ouvrages de fictions largement inspirées de la réalité, trouve dans le travail de John Cornu, une singulière résonance. Selon un principe d'échos à réverbérations multiples, ses oeuvres invitent à voir au-delà des apparences, dans un jeu stimulant de simulations et de simulacres pour reprendre les termes de Baudrillard<sup>3</sup>. Manipulant des signes, des codes et des images, il construit une oeuvre d'une radicale simplicité dans la forme et d'une incroyable complexité dans le fond, laissant ouvert le champ sans limites de l'interprétation.

Extrait, in *John Cornu*, Monographie, Ed. Analogues avec le soutien des Amis du Palais de Tokyo.

<sup>1</sup> - Boris Groys, *Going Public*, Sternberg Press / e-flux journal #10, novembre 2010.

<sup>2</sup> - Jean-François Lyotard, *La Condition postmoderne : rapport sur le savoir*, Minuit, 1979.

<sup>3</sup> - Jean Baudrillard, *Simulacres et simulation*, 1981.

# ANY RESEMBLANCE TO REAL EVENTS IS PURELY COINCIDENTAL

- 

## Christian Alandete

In his essay *Politics of Installation*<sup>1</sup>, the philosopher Boris Groys points out that there is no longer any 'ontological' difference between 'making' art and 'exhibiting' it. Ever since the Duchampian gesture of transferring an object from real life to an exhibition space, contemporary art, in essence, resides less in the act of creating forms than in being installed in a specific art context that will make it thus. John Cornu's technique stems in part from this legacy, with the slight difference that as much as he interprets forms external to art he also reveals its potential presence through a discernible modification of the setting. This transformation of architecture at the fringes of the visible, which applies to a large proportion of his work, temporarily disturbs the reality of the setting, yet without imposing itself. Indeed, if his method belongs to an art that sees itself as contextual, minimalist and conceptual, he does not, for all that, remove all critical discourse from it, in a paradoxical game of antagonism between neutrality and expressivity, minimalism and narration, conceptual art and romanticism. This complicity of referents, historically opposed by a linear history of art made of successive leaps, links to the Postmodernist conception of the deconstruction of the narrative into a plurality of themes (including dissonant ones) and the reconstruction of the past in the here and now of the present. The end of metanarratives announced by Lyotard<sup>2</sup> here finds a unique form in a game of juxtapositions of references specific to art history and to general history that removes any exclusive or unequivocal interpretation and highlights the paradoxes without taking sides. [...]

"Any resemblance to reality is purely coincidental": this statement, which is printed by publishers as a precautionary measure on works of fiction inspired largely by real events, has a particular resonance in John Cornu's work. Starting from a principle of echoes with multiple reverberations, his works invite us to look beyond appearances in a stimulating game of simulations and illusions, to borrow an expression from Baudrillard<sup>3</sup>. Manipulating signs, codes and images, he creates works of radical simplicity of form, and underneath that, of incredible complexity, leaving them open to potentially limitless interpretation.

Excerpt, in *John Cornu*, Monograph, Ed. Analogues avec le soutien des Amis du Palais de Tokyo.

<sup>1</sup> - Boris Groys, *Going Public*, Sternberg Press / e-flux journal #10, November 2010.

<sup>2</sup> - Jean-François Lyotard, *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, University of Manchester Press, 1984 (first published in French 1979).

<sup>3</sup> - Jean Baudrillard, *Simulacra and Simulations*, 1985.



**Comme un gant, 2015**

Pierre bleue du Hainaut / Blue limestone of Hainaut

Commande publique / Public commission, Thuin, Belgique / Belgium

Production Fluide, dans le cadre de / on the occasion of Mons 2015 - Capitale européenne de la culture





**Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012**

Douglas, peinture noire, cirage / Douglas, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes  
Au fond / At the back : Loïc Raguennes ; à droite / on the right : Didier Marcel - Collection Musée des Beaux-arts de Rennes



**Millbank, 2014**

Métal, laque noire / Metal, black lacquer  
0,60 x 5 x 5 m env. / approx.









**Comme un gant (Bois), 2014**

Bois, peinture noire / Wood, black paint

150 x 500 x 500 cm env. / approx.

Vues de l'exposition / Exhibition views « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada

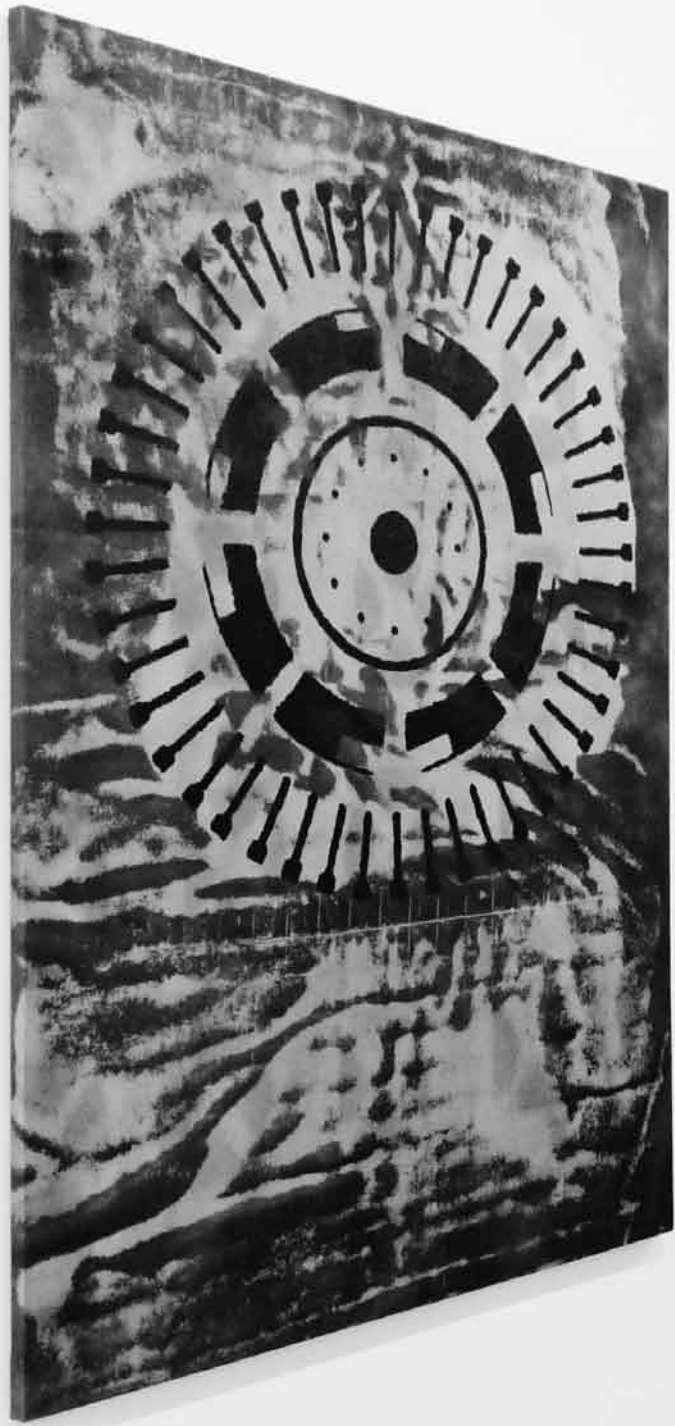




**Bad Ritual, 2016**

Vin rouge et peinture sur toiles / Red wine and paint on canvases  
162 x 114 cm chq. / each

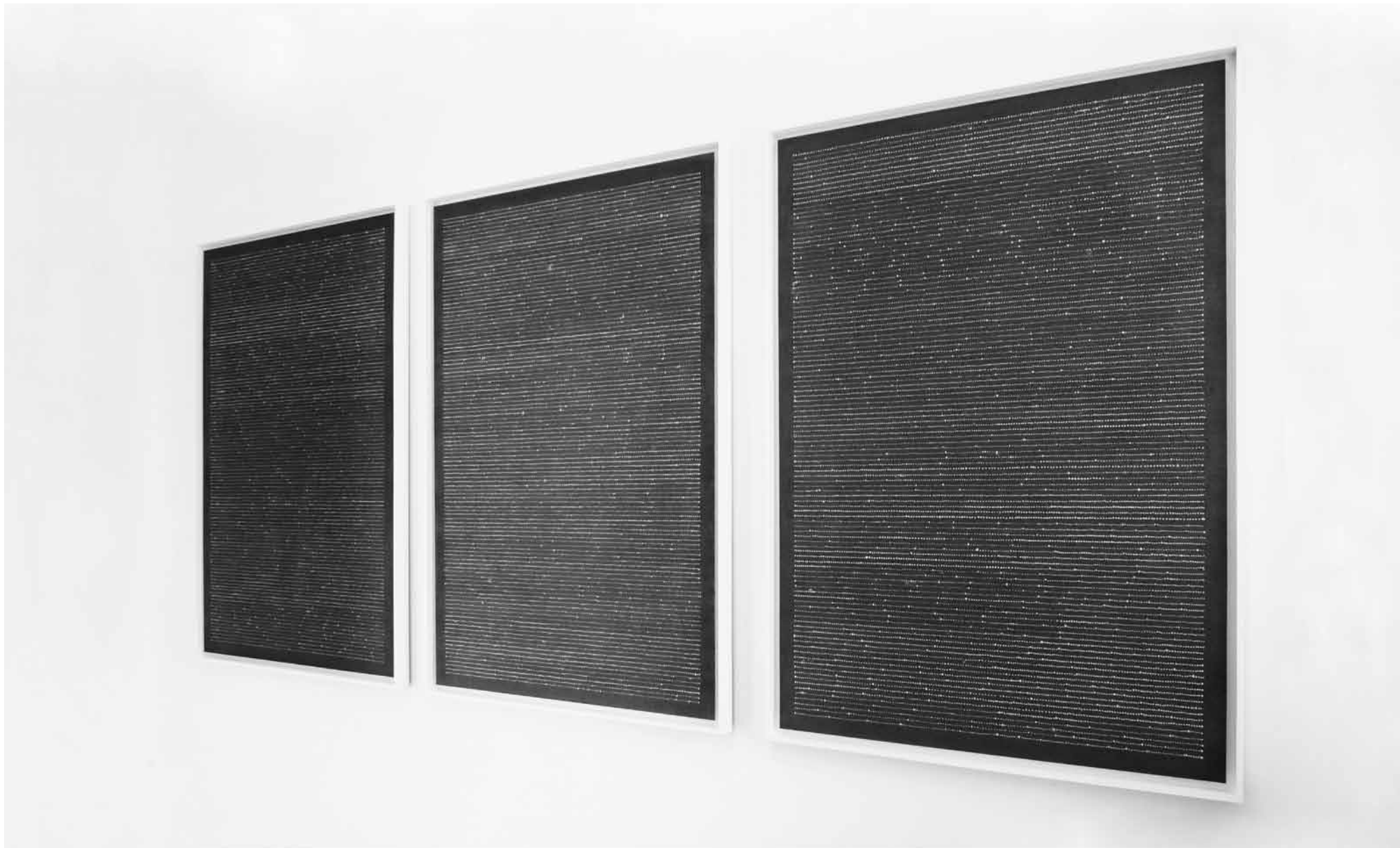
Vues de l'exposition / Exhibition views « Bad Rituals », Maksla XO, Riga, Lettonie / Latvia





**Purple Rain, 2016**

Vin rouge sur buvards / Red wine on blotting paper  
39,5 x 42,5 cm chq. / each



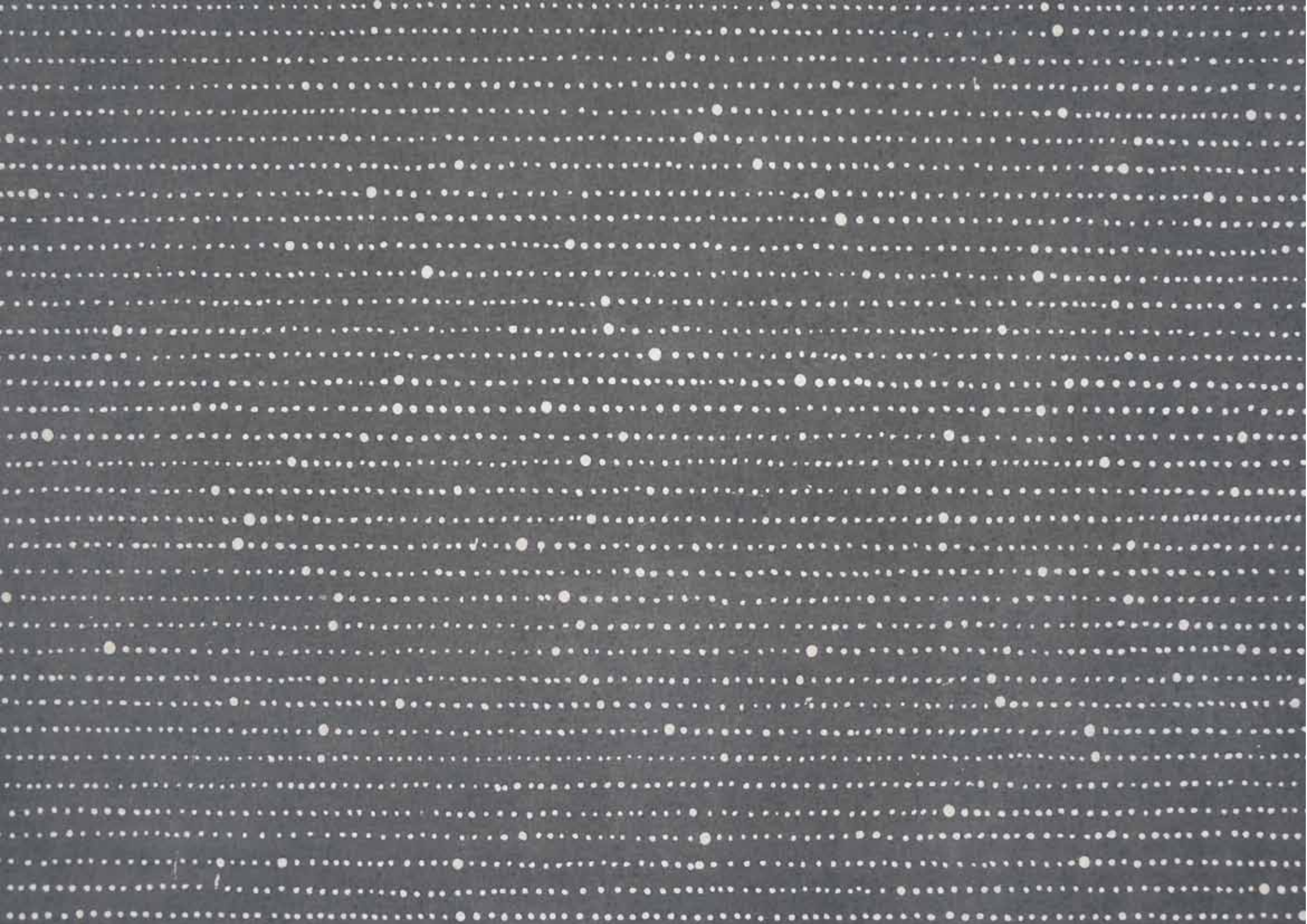
**Réserves, 2009**

Aquarelles au vin rouge sur papier / Red wine on paper

94 x 124 cm chq. / each

Vue de l'exposition / Exhibition view « Choses tues », Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique / Brussels, Belgium









**Assis sur l'obstacle, 2011**

Bois, encre de Chine, cirage / Wood, Chinese ink, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris





**XXX, 2015**

Installation *in situ*. Asphalte / Asphalt

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « New Order », Les Trinitaires, Metz





**Par la meurtrière, 2011**

Marie-louise grise, miroir et cadre en bois foncé / Grey mat, mirror, dark wooden frames  
60 x 80 cm





**La Mort dans l'âme, 2012-2016**

Billots de boucher, peinture noire, cirage / Butcher blocks, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

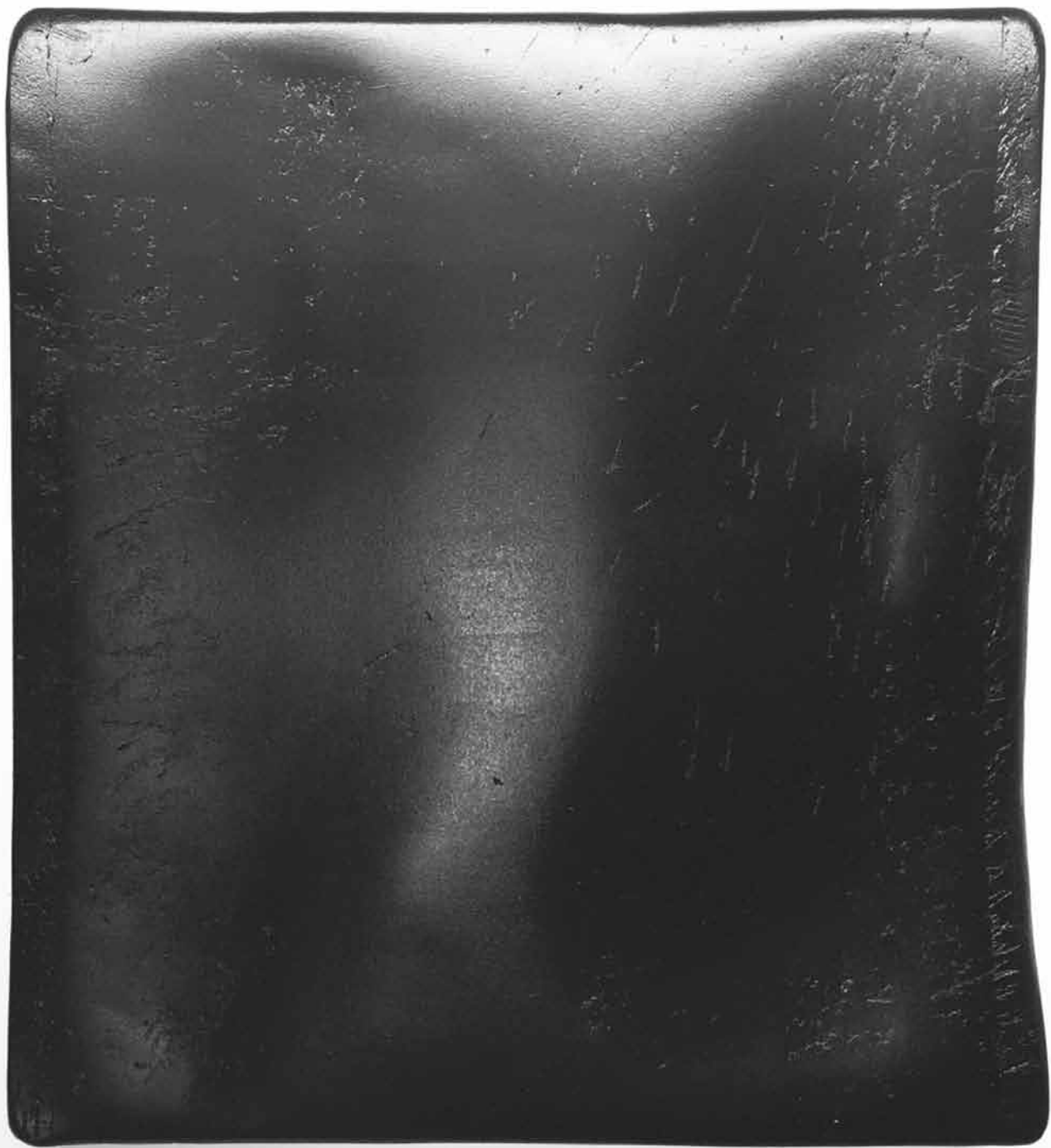
Vue de l'exposition / Exhibition view, Galerie Anne de Villepoix, Paris

Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication





Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes





Vue de l'exposition / Exhibition view « Temps étrangers », Mains d'œuvres, Saint-Ouen



**Choses tues, 2014-2016**

Marbres, bronze / Marbles, bronze

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « John Cornu & Ivan Liovik Ebel, Hier und da », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, Allemagne / Germany





Vue de l'installation / Installation view, Carrousel, Louvre, Paris



**Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012**

Installation *in situ*. Tubes fluorescents usagés et altérés, micros, amplis, câbles / Used and altered fluorescent tubes, microphones, amplifiers, cables  
Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos  
Collection Frac Midi-Pyrénées





Vue de l'exposition / Exhibition view « Tant que les heures passent, part I », Résonance, Biennale de Lyon 2009



Vue de l'exposition / Exhibition view « Neon - la materia luminosa dell'arte », MACRO, Rome / Roma, Italie / Italy



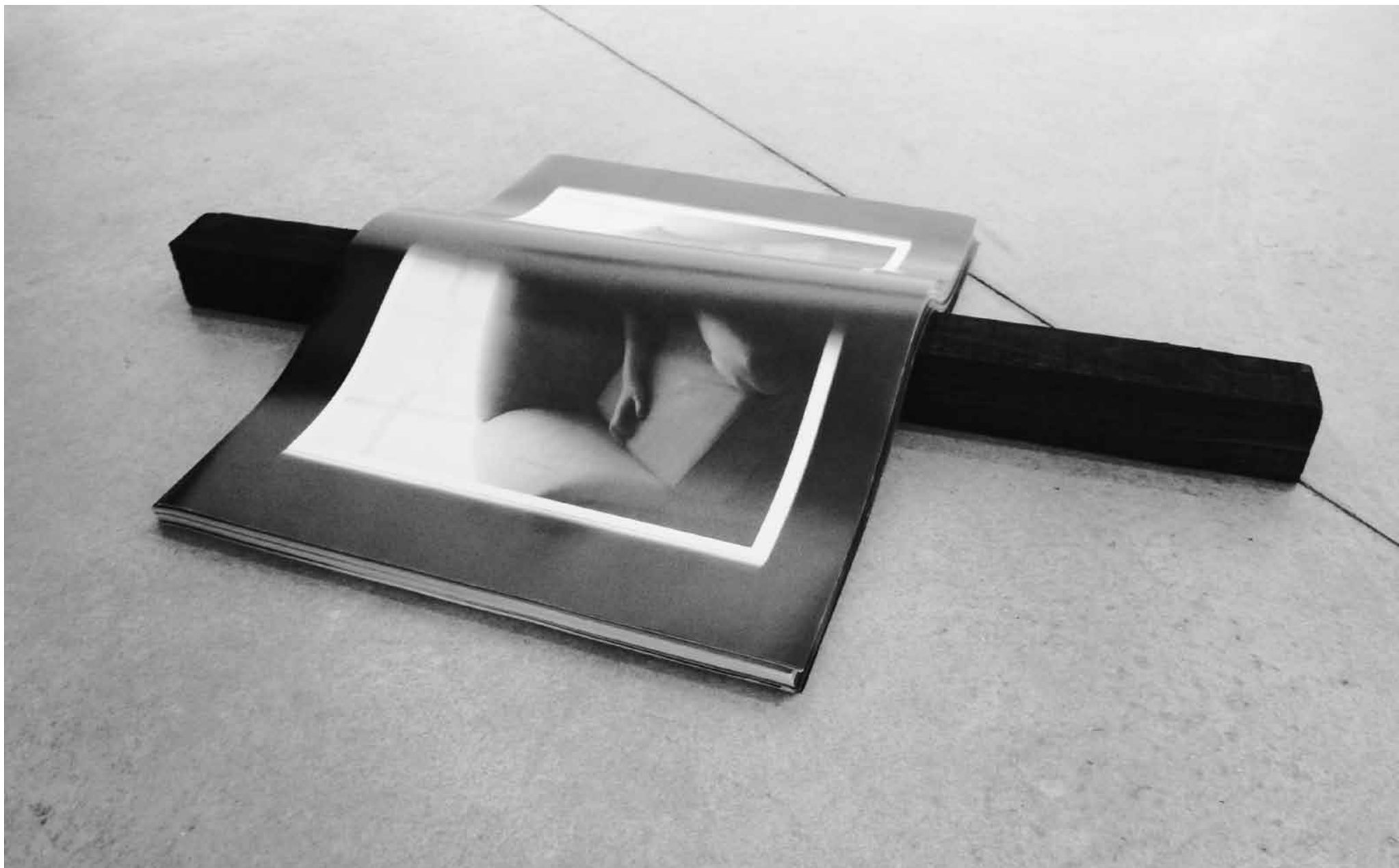
**Phénix, 2009-2013**

Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat) / White neon (former overhauled work)

1,50 m env. / approx.

Vues de l'exposition / Exhibition views « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris





**La Part Maudite (Richard Kern), 2012**

Affiches noir et blanc, poutre en bois, encre de Chine / Black and white posters, wood, Chinese ink  
Dimensions variables / Variable dimensions



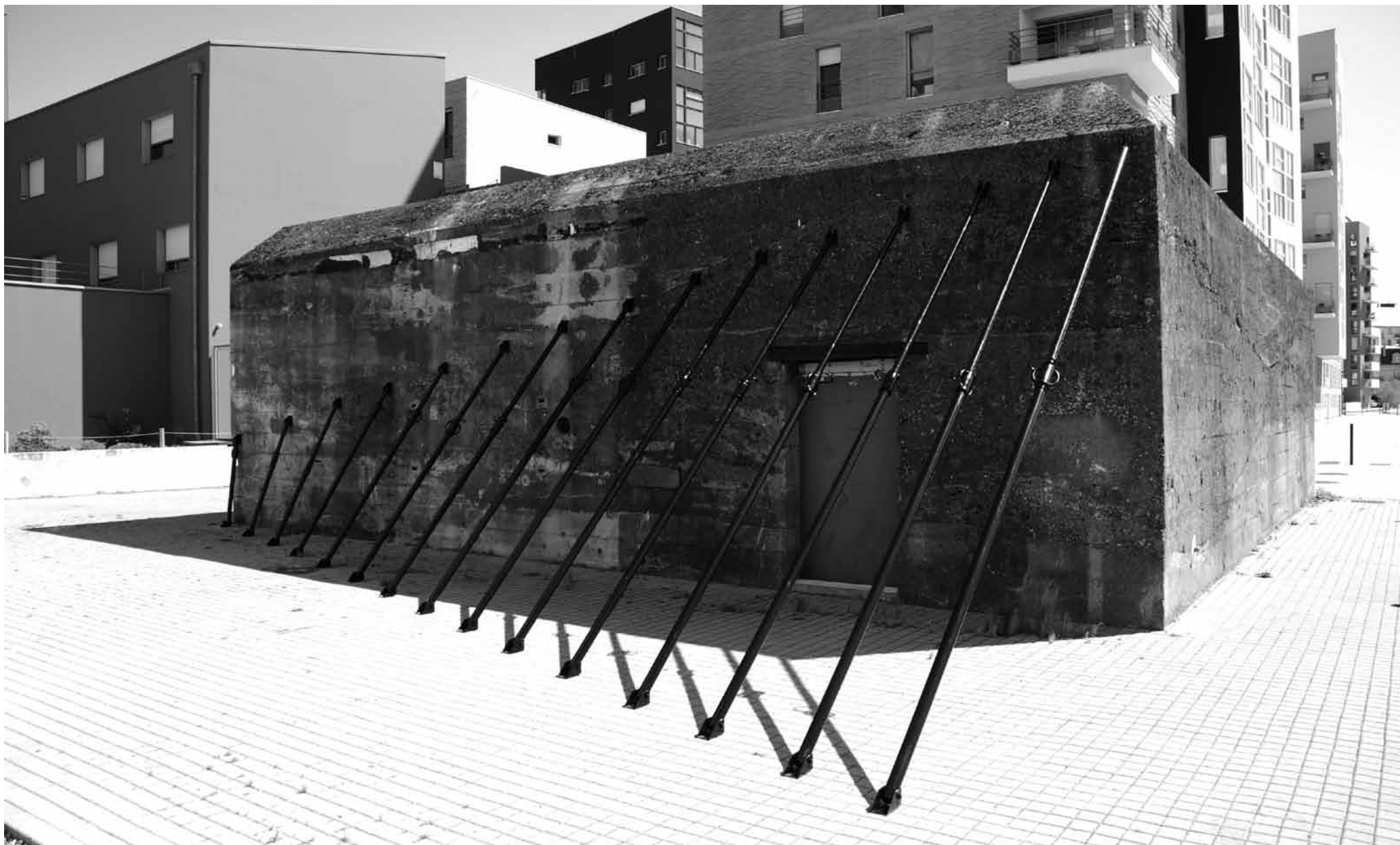


**Plan libre, 2007**

Tubes de coffrage, étais, peinture / Construction tubes, shores, paint  
Grefe architecturale *in situ* (colonnes) / Architectural graft *in situ* (columns), villa Savoye, Poissy  
Courtesy CMN, Paris







**La Fonction oblique, 2010**

Installation *in situ*. Etais tirant-poussant, peinture noire / Push-Pull Shores, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'installation / Installation views, Blockhaus Hub-studio, Nantes





**Les Mains sales, 2012-2016**

Installation *in situ*. Etais galvanisées, goudron noir / Galvanized shores, black tar  
Dimensions variables / Variable dimensions  
Vues de l'exposition / Exhibition views « Choses tuées », Ricou Gallery, Brussels







**Les Mains sales, 2012**

Installation *in situ*. Etais tirant-poussant galvanisées, goudron noir / Galvanized push-pull shores, black tar

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « This is THE END », Le Parvis Centre d'art, Ibos







**Melencolia, 2013**

Béton / Concrete

Dimensions variables / Variable dimensions

Collection particulière / Private collection



Vue de l'exposition / Exhibition view « Melencolia », Cneai=, Paris



**Melencolia, 2011**

Béton / Concrete

163 x 120 x 120 cm

Oeuvre pérenne / Permanent work, île des impressionnistes, Chatou  
Collection Ville de Chatou





**Stack, 2011**

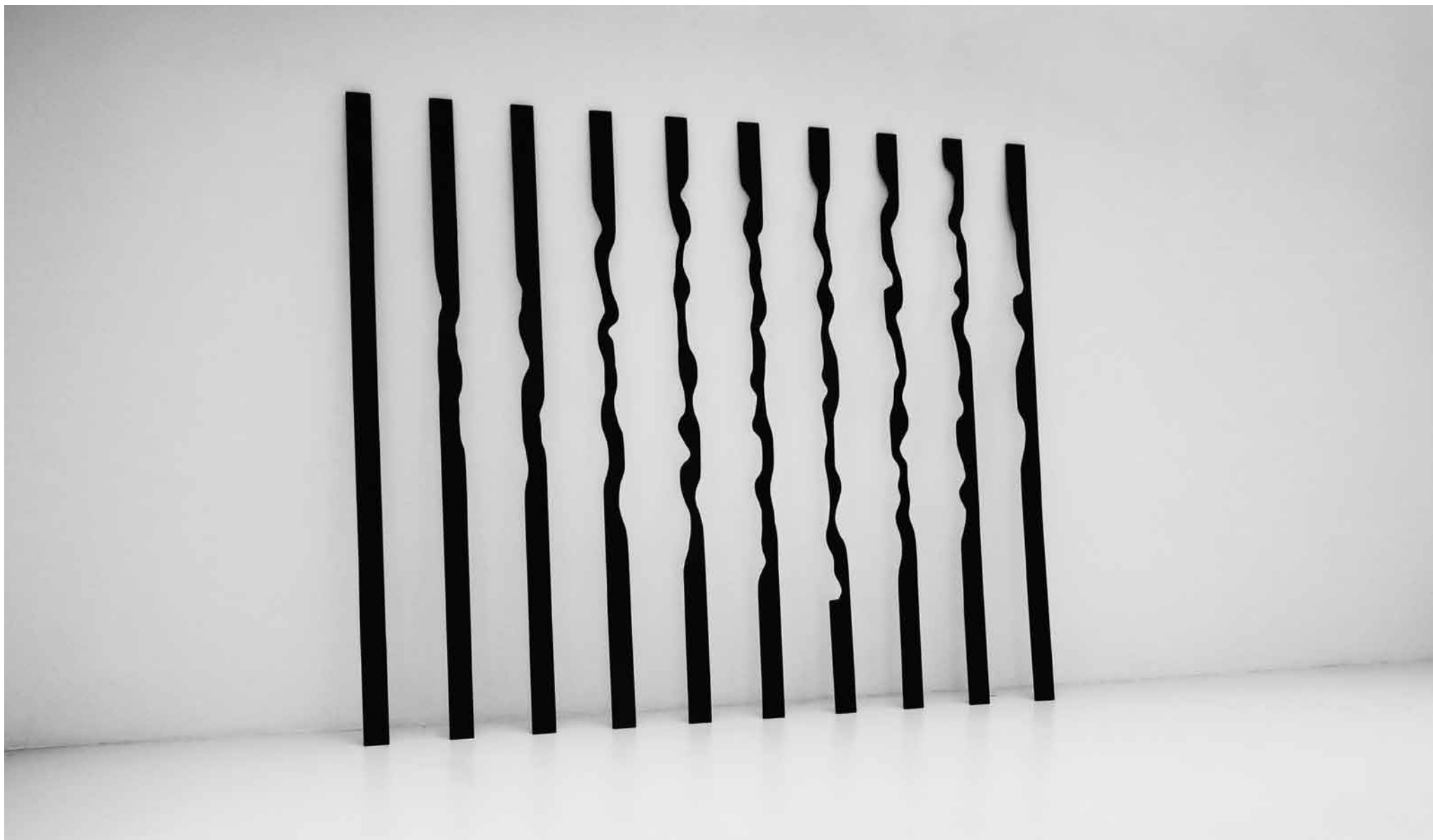
Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax  
100 x 100 x 15 cm chq. élément / each element

Vues de l'exposition / Exhibition views « Deuil en 8 heures », 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers









**Sans titre, 2010**

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

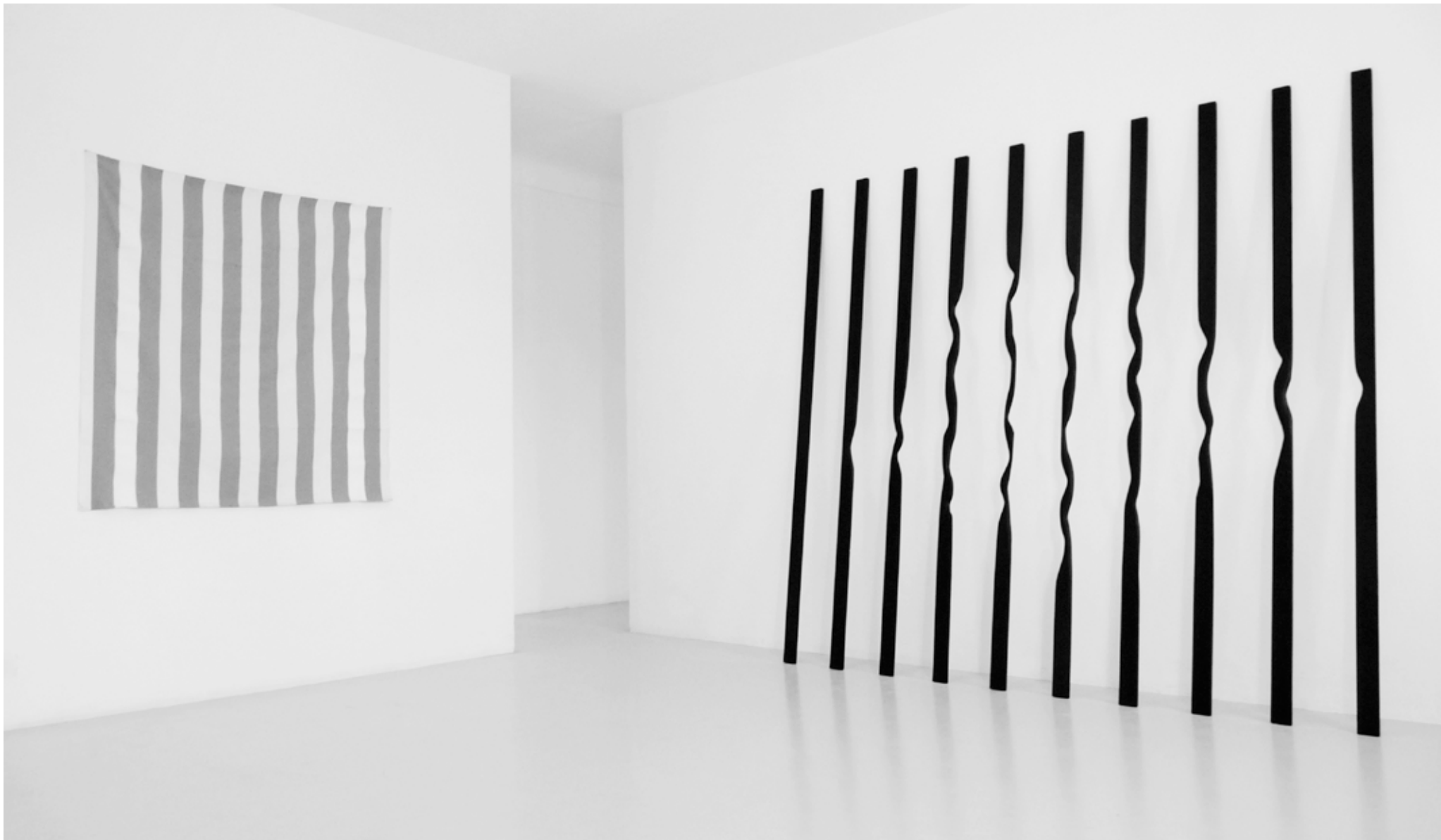
Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », BF15, Lyon

Collection particulière / Private collection



Vue de l'exposition / Exhibition view « Standpunkt », ZQM, Berlin, Allemagne / Germany



**Sans titre, 2012**

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux  
à gauche / on the left : Daniel Buren - Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



**Sans titre, 2009**

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'installation / Installation view, Le Quartier, Quimper  
Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication

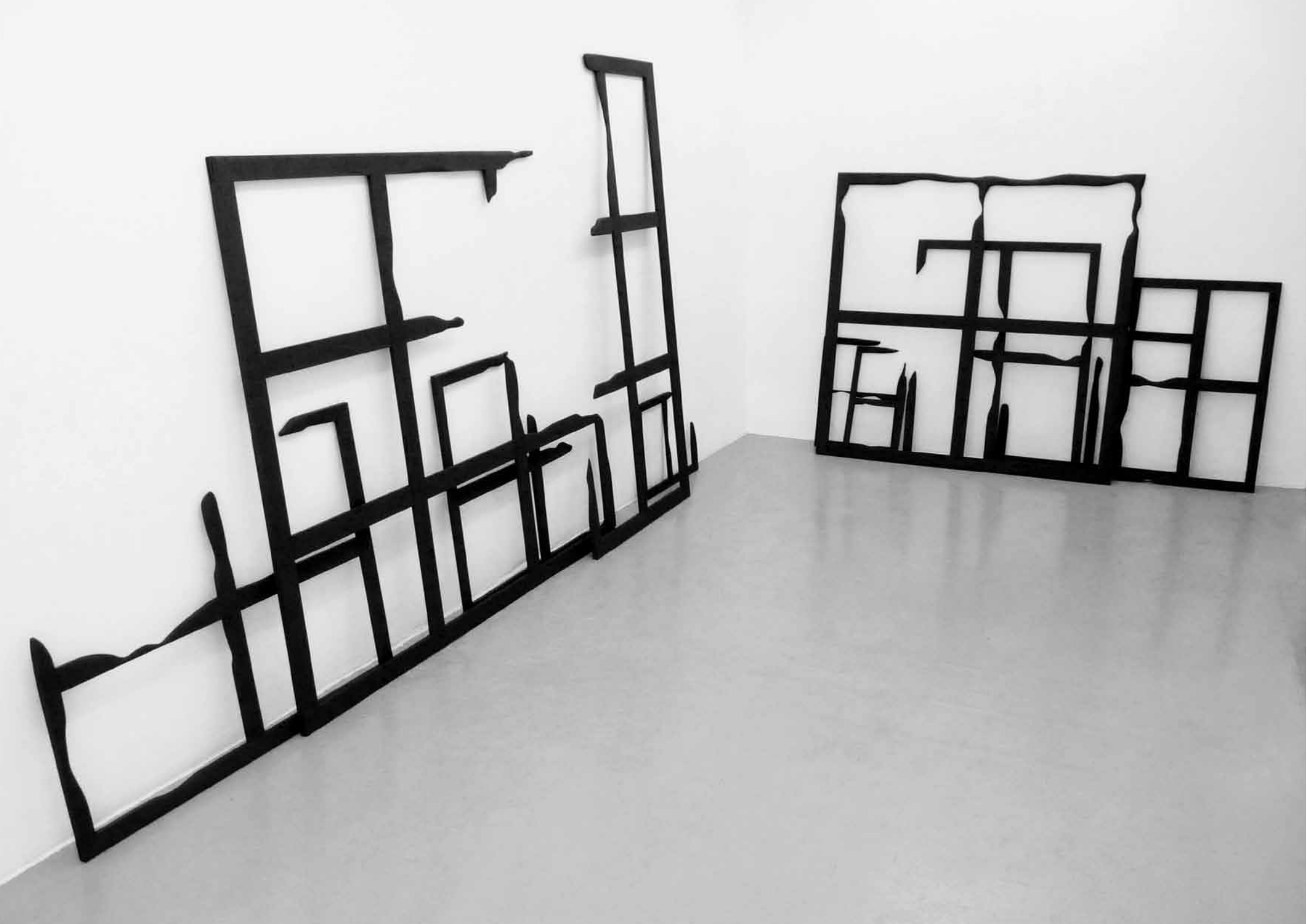


**Macula, 2008-2013**

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris





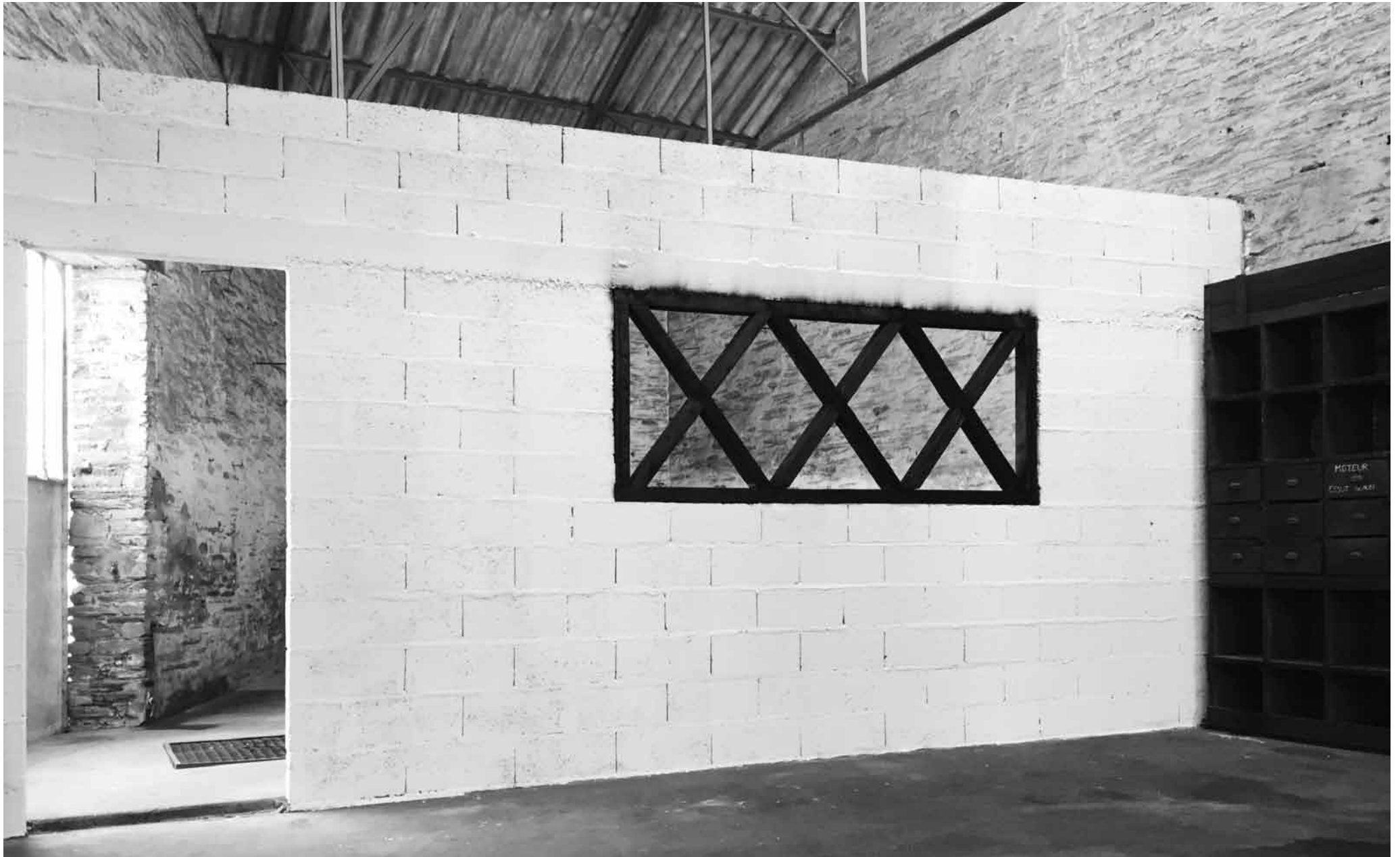


**Je tuerai la pianiste, 2009**

Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Vues de l'exposition / Exhibition views, la Chambre Blanche, Québec, Canada





**La Gueule ouverte, 2016**

Intervention *in situ*. Bois carbonisé / Burned wood  
Vues de l'exposition / Exhibition views « Nonobstant », Nozay





**La Gueule ouverte, 2016**

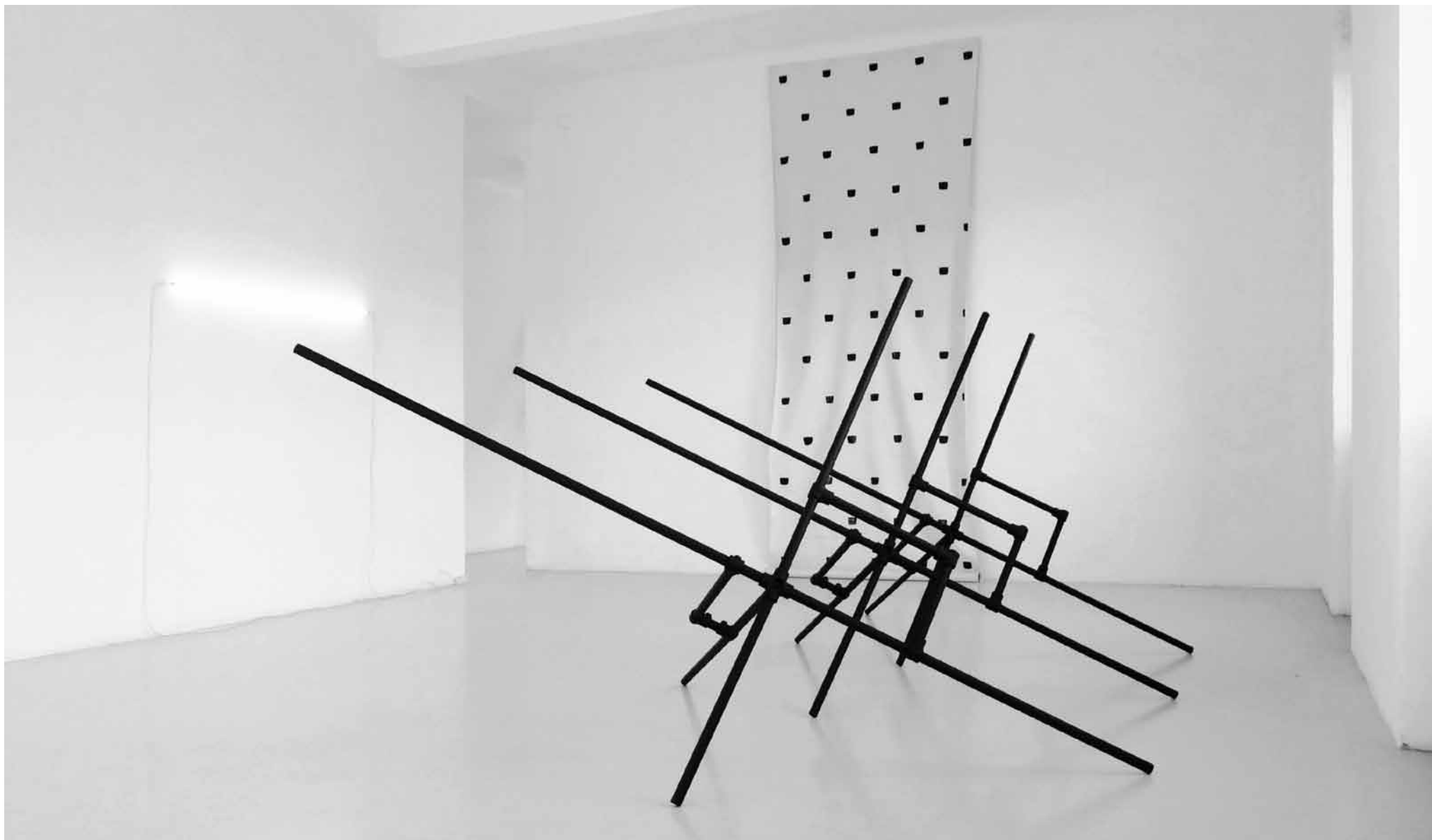
Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Bad Rituals », Maksla XO, Riga, Lettonie / Latvia







**Urbicande III, 2012**

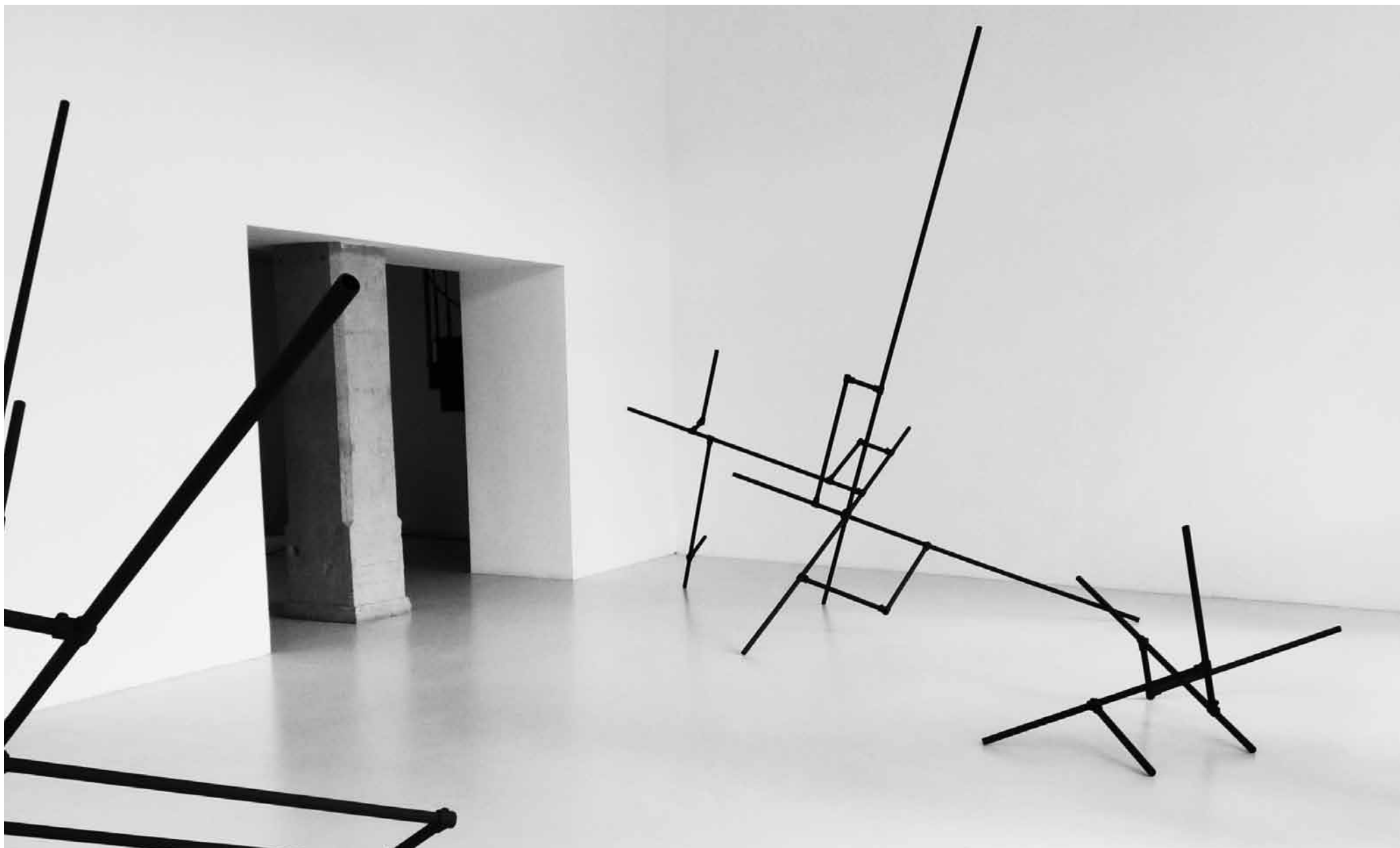
Installation *in situ*. Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux

Au fond / At the back : © Niele Toroni - Collection Albers Honeggers





**Urbicande III, 2012**

Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », La BF15, Lyon



**Urbicande II, 2011**

Tubes et modules d'acier / Steel tubes and elements  
Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Come as you are », Le Palud de Mez Ar Zant, Le Dourduff en Mer, Plouzeroc'h





**Viser la tête, 2012**

Tirs de flash-ball sur placoplatre / Flash-ball shots on plasterboard

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos





**Fleurs, 2011**

Tirs de flash ball sur verre armé / Flash ball shots on armed glass

97 x 110 cm chq. / each

Vue de l'exposition / Exhibition view « & », Etienne Bossut - John Cornu, Ricou Gallery, Brussels



**Comme elle vient, 2009-2016**

Béton, cuivre (moulage d'impacts), oxydation / Concrete, copper (moulding of bullets holes), oxydation  
21 x 34 cm chq. / each

Vues de l'exposition / Exhibition views « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau







**Vol de Nuit, 2016**

Astéroïde, socle en béton / Asteroide, pedestal in concrete  
125 x 30 x 30 cm env. / approx.

Vues de l'exposition / Exhibition views « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau





**Brume, 2014**

Installation *in situ*. Chasse-trappes, peinture noire / Horse traps, black paint

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Monument », SCVA - Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni / UK



Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos

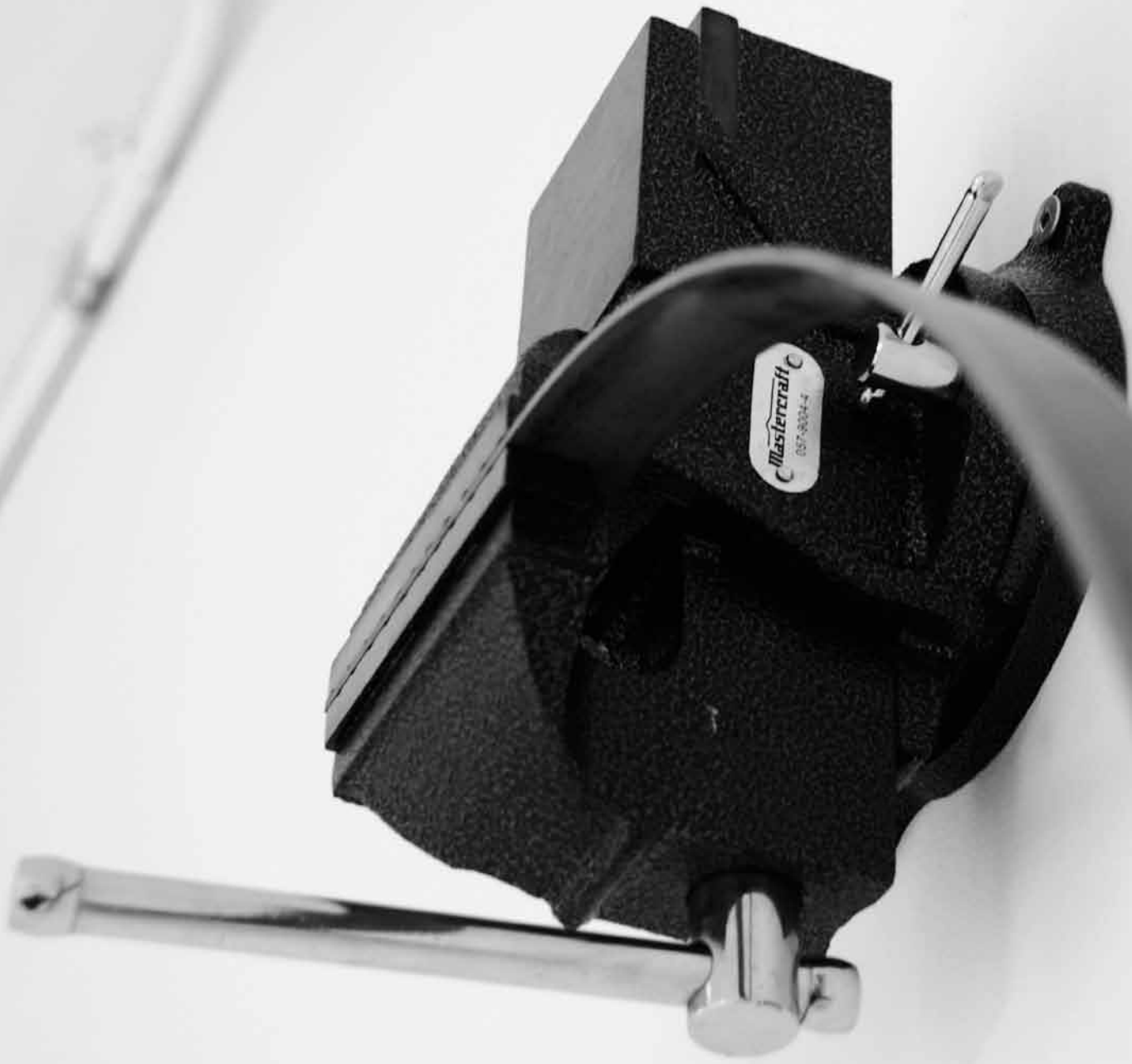


**Kiss, 2014**

Acier, étaux / Steel, vices

Dimensions variables / Variable dimensions

Vues de l'exposition / Exhibition views « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada



Mastercraft  
057-8004-4



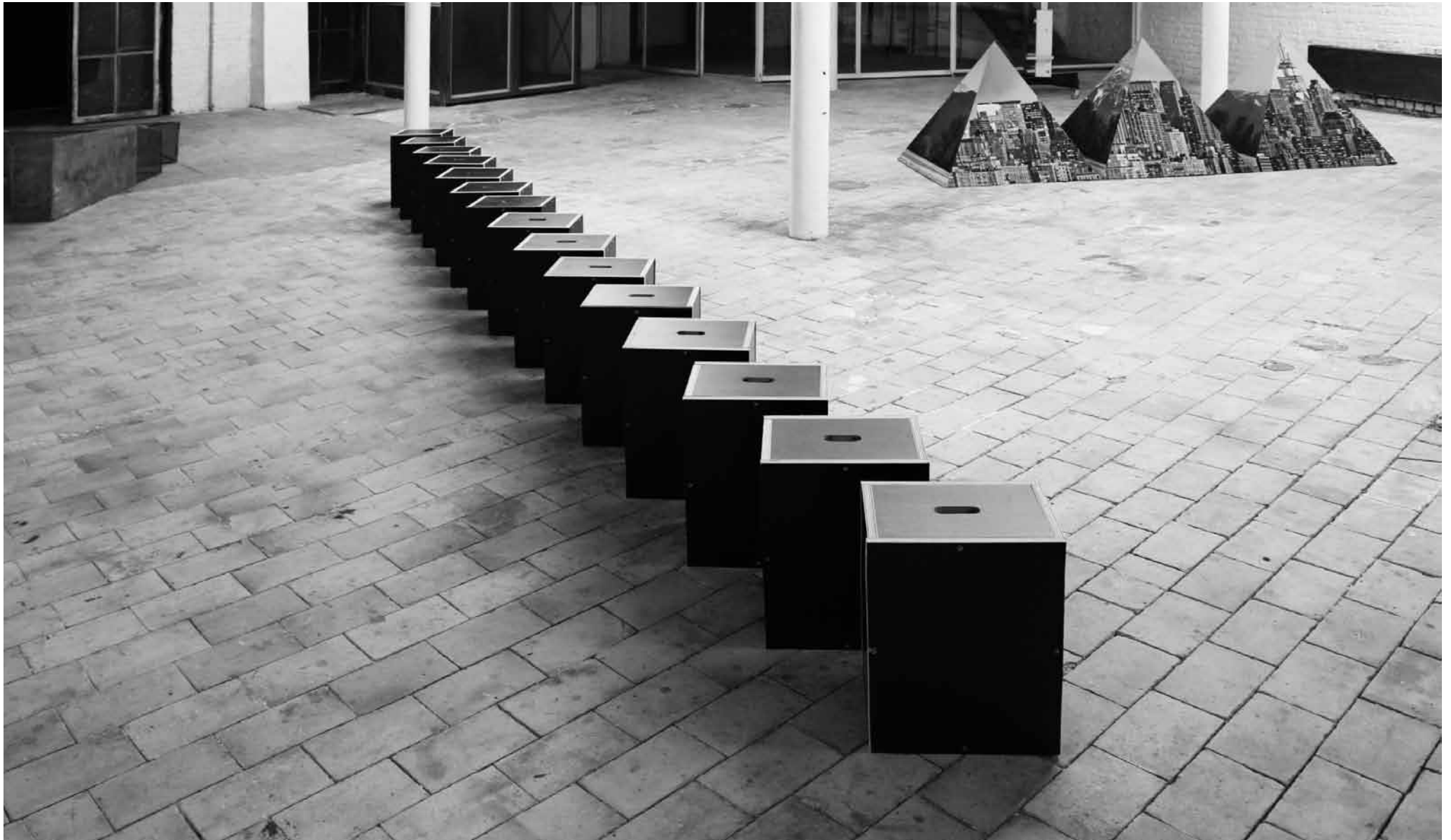


**Blank, 2007-2016**

Actions, portions d'architectures nettoyées : Barcelone, Berlin, Bruxelles / Actions, cleaned portions of architectures : Barcelona, Berlin, Brussels







**New order, 2014-2016**

Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué bakélinisé / Replica of Le Corbusier LC 14 02 in bakelised plywood

Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Archétype », L'Escaut, Bruxelles, Belgique / Brussels, Belgium

Au fond / At the back : © Nicolas Milhé







**La pluie qui tombe, 2009-2013**  
Stack. Affiches noir et blanc / Black and white posters  
50 x 70 cm chq. / each





# JOHN CORNU



cornujohn@gmail.com

www.johncornu.com

http://ddab.org/fr/Cornu



Artiste français né en 1976, John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité) tout en convoquant un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain (prédisposition à la ruine, à l'usure et à la cécité).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession.

Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières métissent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, de lectures.

John Cornu (French artist born in 1976) works with an aesthetic inherited from minimalism and modernism (monochromy, seriality, modularity), while maintaining a strong relation to context (historical, architectural, societal) and a form of contemporary romanticism (a penchant for degradation, blindness, violence, and destruction).

With an interest for modern ruins, coercive systems, logics of power, and the passage of time, the artist imbues his productions with an atmosphere at once poetic and without compromise.

Whether sculptural, pictorial, or installation-based, they blend paradoxical forces, setting up a multiplicity of meanings and readings.

## Expositions personnelles / Solo Shows

2017

- Galerie Gilla Lörcher-Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

2016

- Métal Hurlant, commissariat Adrien Abline, 33<sup>è</sup>, La Roche-sur-Yon.

- Bad Rituals, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.

- One-single-artwork-show #1 : John Cornu, Galerie Gilla Lörcher-Contemporary Art, Berlin, Allemagne.

2015

- New Order, commissariat Viviane Zenner, Les Trinitaires, Metz.

2014

- Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2013

- Qu'on en finisse, Project room, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

2012

- Viser la tête, commissariat Magali Gentet, Le Parvis, Tarbes.

- Standpunkt, ZQM, Berlin, Allemagne.

- Choses tues, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2011

- Melencolia, Cneai=, Paris.

- Assis sur l'obstacle, commissariat Daria de Beauvais, Palais de Tokyo - Module 1, Paris.

- Le jour suivant, New, Paris.

- Laisse venir, commissariat Perrine Lacroix, BF15, Lyon.

- Deuil en 8 heures, 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

- La fonction oblique, Hub-Studio, Nantes.

2009

- Tant que les heures passent, part I, Résonance, Biennale d'art contemporain, Lyon.

- Tant que les heures passent, part II, La Chambre Blanche, Québec, Canada.

- Tant que les heures passent, part III, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

2008

- Rocco, Le Vestibule, La Maison Rouge - Fondation Antoine de Galbert, Paris.

2007

- Phosphènes, Commande publique, Résidence Jean Zay, Antony.

## Expositions collectives / Group Shows

2016

- JUMP, fanzine, Centre d'art Contemporain (CAC), Brétigny.
- Fabric, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
- Who cares?, Galerie Anne de Villepoix, Paris.
- Ni autochtone ni contemporain, à l'initiative de Vincent + FERIA, Syndicat Potentiel, Strasbourg.
- Multiple Art Days, COOP CLUB, la maison rouge, Paris.
- Partitions (Performances) Hors-les-Murs, Un programme de Christian Alandete pour la Fondation d'entreprise Ricard, Jeune Création c/o Galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin.
- La Collection Multiple, CNEAI=, Chatou.
- On aura au moins tenu jusque là!, sur une proposition de MPVite, Super, Nozay.
- Microscopie du banc, commissariat Sophie Auger-Grappin et Aline Gheysen, Micro Onde, Centre d'art de l'Onde - Rue traversante, Vélizy-Villacoublay.
- No Shooting in this Area, commissariat Émilie Flory et Cécile Archambeaud, Le Bel Ordinaire, Pau.
- Nonobstant, commissariat Marine Provost et Hugues Albes-Nicoux, Super, Nozay.
- Dites 33, commissariat Sylvie Boulanger, CNEAI=, Chatou.
- Pandora, Millefeuilles, Nantes.
- Group show, Kuldiga Artist's Residence, Kuldiga, Lettonie.

2015

- Kā tas nāk, Kuldiga Artist's Residence, Kuldiga, Lettonie.
- Kā tas nāk, Pamenkalnio Galerija, Vilnius, Lituanie.
- Générescences, commissariat : Marion Zilio & Julien Verhaeghe, Carrousel du Louvre, Paris.
- Sueurs froides, ENAC, Toulouse.
- DO OR DIY, Galerie Alain Gutharc, Paris.
- A contre sens de l'oubli, Château de Taurines, Centrès.
- Multiple Art Days, la maison rouge, Paris.
- Ailleurs, commissariat Jean-Christophe Arcos & Laurent Lacotte, Chapelle des Cordeliers, Parthenay.
- Peindre#3, Galerie Mica, Rennes.
- Fluide, commissariat Dorothée Duvivier, Thuin, Belgique.

2014

- Monument, commissariat Amanda Geitner, The Undercroft - Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, Royaume-Uni.
- Drum and bass, Isochrone, Lille.
- Archétype, commissariat Antonin Kremer, L'Escaut, Bruxelles.

- Commissariat pour un arbre #5, commissariat Mathieu Mercier, Piacé le radieux, Bézard - Le Corbusier, Piacé.
- Showroom, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.
- We get lighter and lighter, commissariat Benjamin Fély et Francis Mary, CNEAI=, Chatou.
- At Work, commissariat Alice Cornier, Musée du textile et de la vie sociale, Fourmies.
- La Vérité avant dernière, gdm - galerie de multiples, Paris.
- Yvan Ebel & John Cornu, Hier und da, Galerie Gilla Lörcher - Contemporary Art, Berlin, Allemagne.
- 29 coups, commissariat MPVite, Montréal, Canada.
- Multiplier les angles de vues, Galerie des Jours de Lune, Metz.
- Biennale d'art contemporain de Yakoutsk, Russie.
- Til the end of it, Maksla Xo Galerija, Riga, Lettonie.
- Monument, commissariat Barbara Forest, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais.

2013

- .DOC, commissariat label hypothèse, EMBA - Galerie Edouard-Manet, Gennevilliers.
- Ressources poétiques, Nouvel accrochage de la collection, Les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Toulouse.
- La Dernière vague, commissariat Richard Leydier, Friche de la Belle de Mai, Marseille.
- No scale, no function, nor proportion, commissariat Élisabeth Lemercier, Cneai=, Chatou.
- Voyages intérieurs, Maison Particulière, Bruxelles, Belgique.
- Des inconnus dans la maison, commissariat Anne Dary, Musée des Beaux-arts, Rennes.
- Commissariat pour un arbre #3, commissariat Mathieu Mercier, Collège des Bernardins, Paris.
- Burnink ink, commissariat Erwann Lameignère, The Square, Genève.
- Commissariat pour un arbre #4, commissariat Mathieu Mercier, Jardin Botanique, Bordeaux.
- Série Noire, CIAM - La Fabrique, Toulouse.
- Parcours Saint-Germain, commissariat Anne-Pierre d'Albis-Ganem, Paris.
- La Rime et la Raison, commissariat MPVite et label hypothèse, L'Escaut, Bruxelles, Belgique.
- Firewire, commissariat Laurent Quenehen, Espace des Blancs Manteaux, Paris.
- À la barbe de la sainte, commissariat Le Mètre Carré, Parc du Haut Fourneau U4, Uckange.

- Closer, commissariat François Lousteau, Pabellon de Mixtos, Pampelune, Espagne.

- Closer, commissariat François Lousteau, Carré / Bonnat, Bayonne.

2012

- Filiations, commissariat Fabienne Fulchéri, EAC - Espace de l'Art Concret, Mouans Sartoux.

- This is the End, commissariat Magali Gentet, Le Parvis Centre d'art, Tarbes.

- Biennale de Busan, Busan, Corée du Sud.

- Summer Group Show, Galerie Anne de Villepoix, Paris.

- Temps étrangers, commissariat Cartel de Kunst, Mains d'œuvres, Saint-Ouen.

- Nuit blanche, commissariat Agnès Violeau, Montréal, Canada.

- Posters, Cneai=, Paris.

- D'une maison l'autre, Bruxelles, Belgique.

- Trans\_verre, commissariat Manuel Fadat & Laurent Subra, Musée du verre, Carmaux.

- Décollages, commissariat Solenn Morel, Florence Loewy, Paris.

2011

- Banc public, blanc public, Cneai, Chatou.

- Anonymously Yours, commissariat Emmanuel Lambion, Observatoire - Maison Grégoire, Bruxelles, Belgique.

- Calme plat, commissariat Ann Stouvenel, Schaufenster, Sélestat.

- Une proposition, commissariat label hypothèse, kanal20, Bruxelles, Belgique.

- Dans le magasin, commissariat chez Edgar, Störk Gallery, Rouen.

- Etienne Bossut & John Cornu, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

- Entre chien et loup, commissariat label hypothèse, Ciac, Pont-Aven.

2010

- Les élixirs de Panacée, commissariat Ami Barak, Palais Bénédictine, Fécamp.

- Salon de Montrouge, commissariat Stéphane Corréard, La Fabrique, Montrouge.

- Hypothèses vérification, commissariat Daria Parkhomenko & Olga Kisseleva, Laboratoria Art & Science, Moscou, Russie.

- Le pire n'est jamais certain, commissariat Christian Debize, ESAMM, Metz.

- Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, gdm - galerie de multiples, Paris.

- Number seven, commissariat label hypothèse, Ricou Gallery, Bruxelles, Belgique.

- Nuit blanche, Metz.

- En mai fait ce qu'il te plait, Synesthésie - Centre d'art virtuel, Saint-Denis.

- Les choses dont nous ne savons rien encore, Point éphémère, Paris.

- Claude Rutault / L'écho d'une exposition, commissariat Mathieu Copeland, Cneai=, Chatou.

- Théorème, Galerie Bertrand Grimont, Paris.

2009

- Princess frog, commissariat Olga Kisseleva, Jozsa Gallery, Bruxelles, Belgique.

- Printemps de l'art contemporain, Friche de la Belle de Mai, Marseille.

- Double détente, l'Orangerie / Maison Billaud / Musée vendéen, Fontenay-le-comte.

- Nous ne vieillirons pas ensemble, commissariat label hypothèse, La Générale en Manufacture, Sèvres / Galerie Marion Meyer, Paris / Bertrand Grimont, Paris.

- Fonctions critiques, commissariat Manuel Fadat, Galerie Aperto, Montpellier.

2008

- L'exposition continue, commissariat Mathieu Copeland, Circuit & 1m3, Lausanne, Suisse.

- Last chance to see the show, Hot desking, Manifesta 7, commissariat Christian Alandete & Esther Lu / Curatorlab, Point éphémère, Paris.

2007

- Proliférer, Villa Savoye, Poissy.

- Nuit blanche, Musée Picasso, Paris.

## **Résidences & Workshops / Residencies & Workshops**

2017

- Le Bel ordinaire, Pau.

- ARIA, Alger.

- Art Academy of Latvia & Kuldiga Kuldiga Artist's Residence, Lettonie.

2016

- Art Academy of Latvia & Kuldiga Kuldiga Artist's Residence, Lettonie.

- Millefeuilles, Nantes.

2015

- Art Academy of Latvia & Kuldiga Kuldiga Artist's Residence, Lettonie.

2014

- L'Escaut, Bruxelles, Belgique.

- CIRCA / MPVite, Montréal, Canada.

- Yakoutsk, Russie.

2012

- ZQM, Berlin, Allemagne.

2011

- 2Angles - Centre de création contemporaine, Flers.

2010

– Les Verrières - résidences-ateliers, Pont-Aven.

2009

– La Chambre Blanche, Québec, Canada.

– Maison Jean Chevolleau, Fontenay-le-Comte.

– L'Attrape-couleurs, Lyon.

### **Prix & Bourses / Awards and Prices**

2016

– Institut Français, Riga, Lettonie.

2013

– Aide Drac Ille-et-Vilaine.

– Nominé pour le Prix MAIF pour la Sculpture.

2010

– Prix Découverte 2010 des Amis du Palais de Tokyo.

2009

– Aide individuelle à la création, Ville de Paris.

– Aide Cultures France.

### **Collections publiques / Public Collections**

– Fonds national d'art contemporain.

– Frac Midi-Pyrénées.

– Musée des beaux-arts, Yakoutsk.

– Musée des Beaux-Arts, Rennes.

– Collection Albers Honeggers.

– Ville de Chatou.

– Ville de Kuldiga.

– Cneai=, Chatou.

### **Oeuvres pérennes & commandes publiques / Permanent Works & Public Commissions**

– Kä akmens, en collaboration avec Darta Sidere, Kuldiga, 2016.

– Comme un gant, Thuin, 2015.

– Melencolia, Chatou, 2011.

– Phosphènes, Résidence Jean Zay, Antony, 2006.

### **Publications**

#### **Catalogues**

– Ludovic Delalande, Christian Alandete, Axelle Blanc, Gilles A. Tiberghien, Annabelle Gugnion, Magali Gentet, Richard Leydier, Mouna Mekouar, Anael Pigeat, Jérôme Dupeyrat, Amanda Geitner, Julien Verhaeghe, Anne Langlois, Benoît Lamy de la Chapelle, Dean Dakerko, Anne Dary, Remi Parcollet, « John Cornu », Monographie, à paraître en 2017.

– Palais, Les Modules Fondation Pierre Bergé - Yves Saint Laurent 2010-2015, Hors série / Special issue, Palais de Tokyo, Paris, 2016

– « Monument », Cat. de l'exposition, Musée des Beaux-arts de Calais, Calais/ Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, 2014

– « La Dernière vague - Surf, skateboard & custom cultures in contemporary art », Cat. de l'exposition, 19/80 Editions / Cabaret Aléatoire, Paris, 2013.

– « Viser la tête », Semaine 34.12, Revue hebdomadaire pour l'art contemporain n°309, Ed. Analogues, septembre 2012.

– « Rendre l'expérience disponible, Entretien avec Alain Coulange », ENd Editions, mars 2012.

– « Neon - la materia luminosa dell'arte », Cat. de l'exposition, Macro, Quodlibet, Rome, 2012.

– Christian Alandete, Paul Ardenne, Daria de Beauvais, John Cornu, Monographie, Ed. Analogues, décembre 2011.

– Jac Fol, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Caroline Hoctan, Michel Verjux et Anne-Lou Vicente, « John Cornu », Monographie, Paris, Ed. Des Cendres, mars 2009.

– « Les élixirs de Panacée », Cat. de l'exposition, Fécamp, mai 2010.

– « Number seven », Cat. de l'exposition, Paris, Editions label hypothèse, mai 2010.

– Paul Ardenne, « John Cornu », Cat. du Salon de Montrouge, Paris, mai 2010.

– Bénédicte Lepage & Aurélie Michel, « John Cornu », Cat. de l'exposition « Le pire n'est jamais certain », Metz, Ed. ESAMM, avril 2010.

– Ludovic Delalande, « Wash art », Cat. de l'exposition « Les choses dont nous ne savons rien encore », Paris, septembre 2010.

– Nelson Aires, « Troubles », Cat. de l'exposition « Proliférer », Paris, Ed. du lapin-lièvre, novembre 2007.

– « John Cornu, La mère de l'artiste », Cat. de l'exposition « Qu'est-ce que l'art domestique ? », Paris, Publications de la Sorbonne, 2006.