

JOHN CORNU

cornujohn@gmail.com • www.johncornu.com

John Cornu propose une esthétique héritée du minimalisme et du modernisme (monochromie, sérialité, modularité) tout en convoquant un rapport fort au contexte (contexte historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain (prédisposition à la ruine, à l'usure et à la cécité).

S'intéressant à des thèmes comme la ruine moderne, les logiques de pouvoir ou encore le passage du temps, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique et sans concession. Qu'elles soient sculpturales, performatives, ou encore installatives, ces dernières mélangent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, de lectures.

Né en 1976 à Seclin, John Cornu vit entre Rennes et Paris.

Son travail a été présenté au sein d'expositions personnelles et collectives en France : Palais de Tokyo et Maison rouge (Paris), CNEAI (Chatou, Paris), Mains d'œuvres (Saint-Ouen), Galerie Edouard-Manet (Gennevilliers), 40mcube/Hub Hug (Rennes), Parvis Centre d'art contemporain (Ibos), Bel ordinaire (Pau), CACN-Centre d'art contemporain (Nîmes), Les Trinitaires (Metz), BF15 (Lyon), EAC–Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux), BBB centre d'art et Abattoirs–Frac Midi-Pyrénées (Toulouse), Musée des beaux-arts de Rennes et de Calais, Biennale de Lyon ; ainsi qu'à l'étranger : Attic (Bruxelles), Académie royale des Beaux-Arts (Bruxelles), Les Brasseurs (Liège), Sainsbury Center for Visual Arts (Royaume Uni), CIRCA (Montréal), MACRO–Museo di Arte contemporanea di Roma (Rome), Chambre blanche (Québec), ZQM (Berlin) et Nuit Blanche de Montréal.

John Cornu works with an aesthetic inherited from minimalism and modernism (monochromy, seriality, modularity), while maintaining a strong relation to context (historical, architectural, societal) and a form of contemporary romanticism (a penchant for degradation, blindness, violence, and destruction).

With an interest for modern ruins, coercive systems, logics of power, and the passage of time, the artist imbues his productions with an atmosphere at once poetic and without compromise.

Whether sculptural, pictorial, or installation-based, they blend paradoxical forces, setting up a multiplicity of meanings and readings.

Born in 1976 (Seclin – FR), John Cornu lives and works between Rennes and Paris. His work has been shown in numerous solo and group shows at : Palais de Tokyo and Maison rouge (Paris, FR), Mains d'œuvres (Saint-Ouen, FR), CNEAI (Chatou, Paris, FR), Galerie Edouard-Manet (Gennevilliers, FR), 40mcube/Hub Hug (Rennes, FR), Parvis Centre d'art contemporain (Ibos, FR), Bel ordinaire (Pau, FR), CACN-Centre d'art contemporain (Nîmes, FR), Les Trinitaires (Metz, FR), BF15 (Lyon, FR), EAC–Espace de l'Art Concret (Mouans-Sartoux, FR), BBB centre d'art et Abattoirs–Frac Midi-Pyrénées (Toulouse, FR), Musée des Beaux-arts in Rennes and in Calais (FR), Lyon Biennale (FR), Attic (Brussels, BE), Académie royale des Beaux-Arts (Brussels, BE), Les Brasseurs (Liège, BE), Sainsbury Center for Visual Arts (Norwich, UK), CIRCA (Montréal, CA), MACRO–Museo di Arte contemporanea di Roma (Rome, IT), Chambre Blanche (Québec, CA), ZQM (Berlin, Germany), and the Nuit Blanche in Montreal (CA).



Tomber sept fois, 2020. Installation *in situ* / Site specific installation, Pierres et gabions – 14 éléments / Stones and gabion baskets – 14 elements. 180 x 60 x 30 cm chq. / each
Vue de l'exposition / Exhibition view « Tomber sept fois », Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing, 2020





Comme un gant, 2015. Pierre bleue du Hainaut / Blue limestone of Hainaut. Production : Fluide, dans le cadre de / on the occasion of Mons 2015 – Capitale européenne de la culture
Commande publique / Public commission, Thuin





Ronde, 2019. Châssis de chaises, chaînes / Chassis of chairs, chains. Structure : ø 150 x 75,5 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2020





Sans titre (Fleury-Mérogis), 2012 . Douglas, peinture noire, cirage / Douglas, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Des inconnus dans la maison », Musée des Beaux-arts de Rennes, 2013 [au fond / at the back : Loïc Raguennes] – Collection Musée des Beaux-arts de Rennes





Bad Ritual, 2016. Vin rouge et peinture sur toiles / Red wine and paint on canvases. 162 x 114 cm chq. / each
Vue de l'exposition / Exhibition view « Bad Rituals », Maksla XO, Riga, 2016



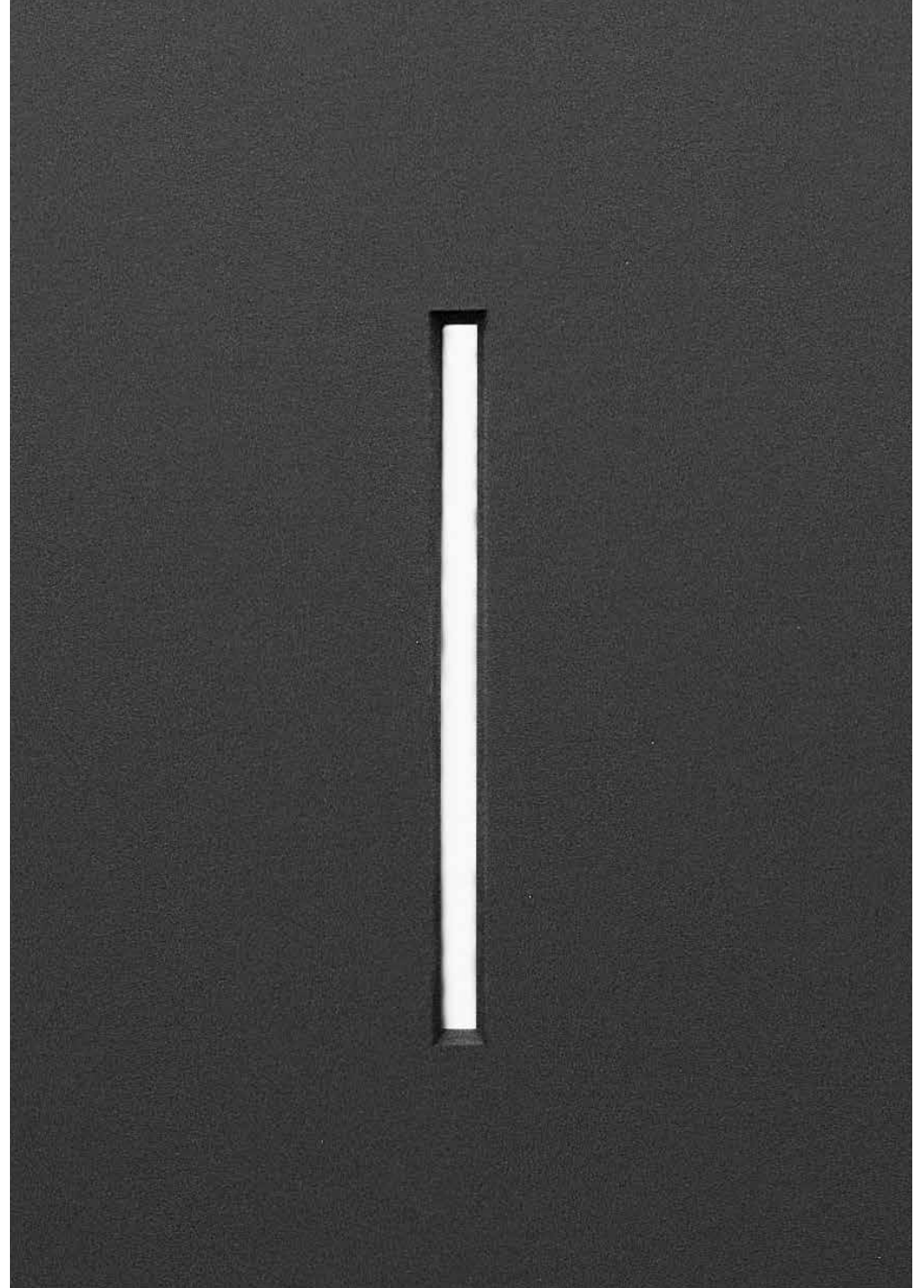
Millbank, 2014. Métal, laque noire – 6 éléments / Metal, black lacquer – 6 elements. 60 x 500 x 500 m env. / approx.





Mat, 2019. Porte de prison (Saint-Paul, Lyon), miroir convexe / Prison door (Saint-Paul, Lyon–France), convex mirror. 205 x 82 x 25 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019

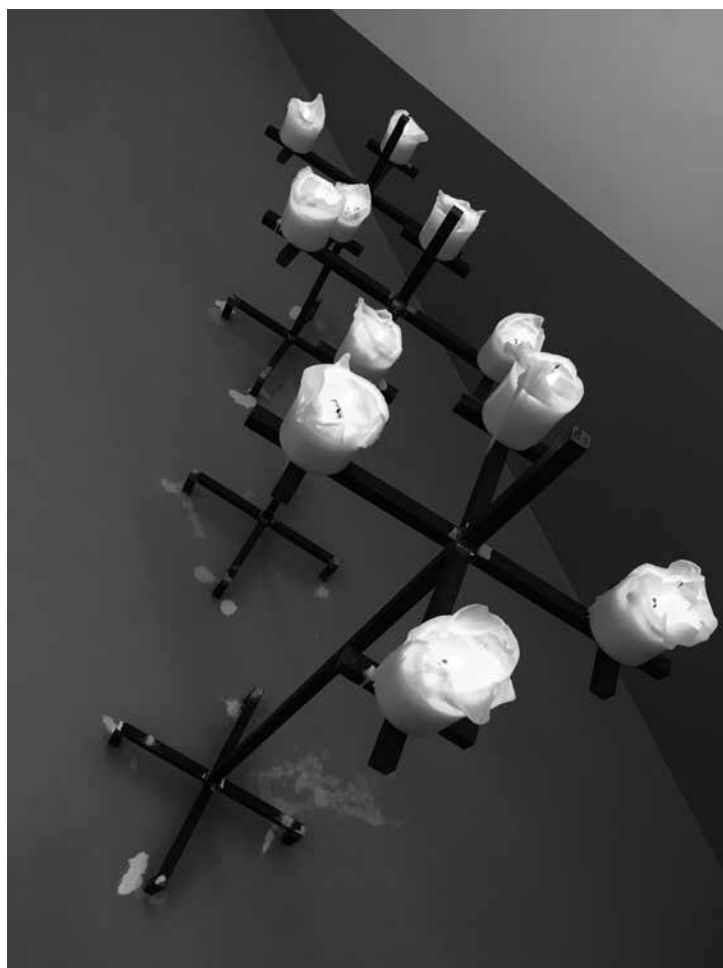




Par la meurtrière, 2011. Marie-louise grise, miroir et cadre en bois foncé / Grey mat, mirror, dark wooden frames, 60 x 80 cm – Collections particulières / Private collections



O let me weep, 2019. Acier et bougies / Steel and candles. 65 x 34 x 34 cm ; 83,5 x 34 x 34 cm ; 102 x 34 x 34 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « XXX. Valentin Carron, Nicolas Chardon, John Cornu », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, 2019





Kiss, 2014-2019. Acier, étaux / Steel, vices. Dimensions variables / Variable dimensions
Vues des expositions / Exhibitions views « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada, 2014 / « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



Butoir, 2017. Bois, chaines de levage / Wood, lifting chains. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'installation / Installation view, Le Rack, Hubhug/40mcube, Liffre, 2017





Comme un gant (Bois), 2014. Bois, peinture noire / Wood, black paint. 150 x 500 x 500 cm env. / approx.
Vue de l'exposition / Exhibition view « 29 coups », CIRCA, Montréal, Canada, 2014



Choses tues, 2014-2019. Marbres, bronzes / Marbles, bronzes. Dimensions variables / Variable dimensions
 Vues de l'exposition / Exhibition views « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



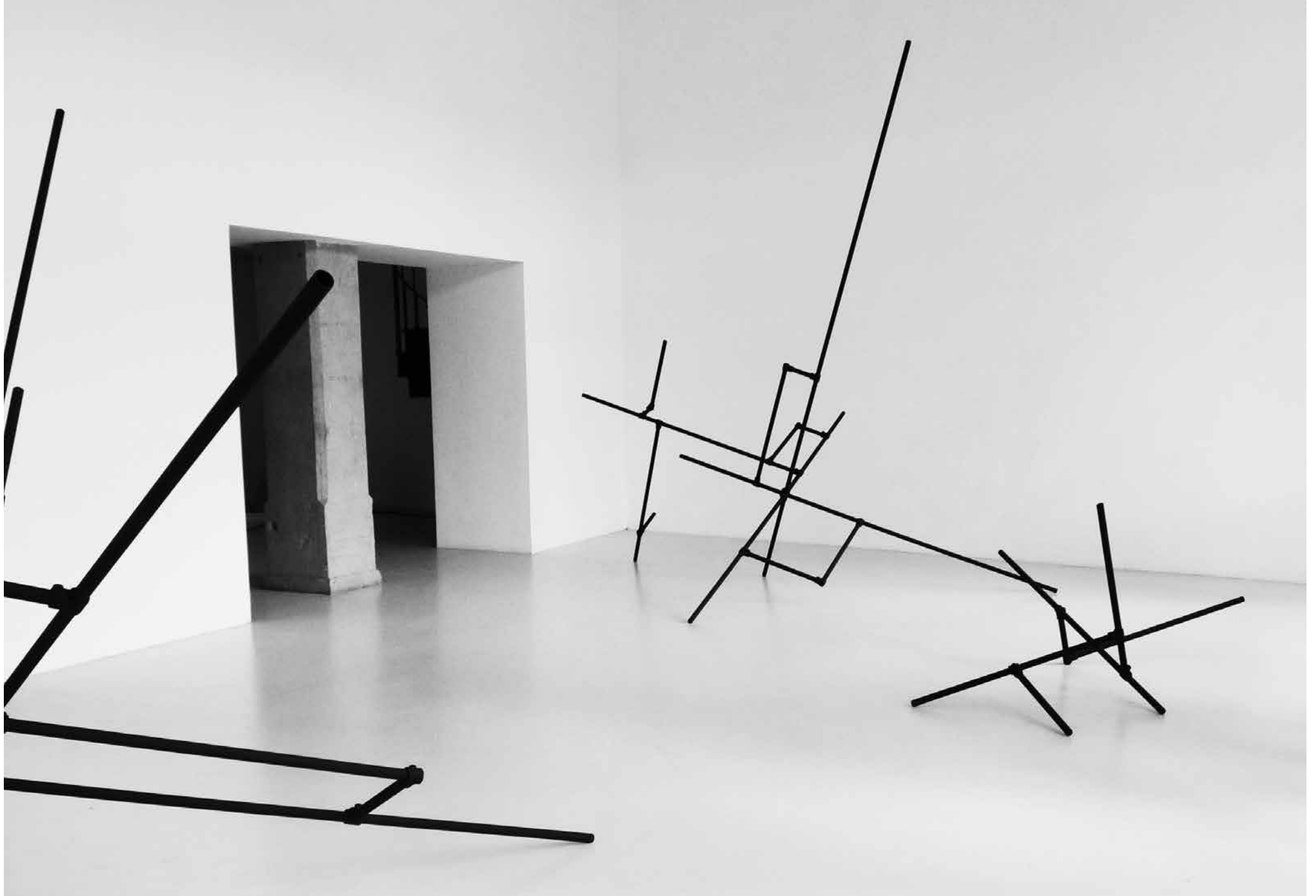


Assis sur l'obstacle, 2011. Bois, encre de Chine, cirage / Wood, Chinese ink, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris, 2011





Urbicande III, 2012. Installation *in situ* / Site specific installation. Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC–Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2012 [au fond / at the back : Niele Toroni] – Collection Albers Honeggers



Urbicande III, 2012. Tubes et modules d'acier, peinture noire / Steel tubes and elements, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », La BF15, Lyon, 2012



Urbicande II, 2011. Tubes et modules d'acier / Steel tubes and elements. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Come as you are », Le Palud de Mez Ar Zant, Le Dourduff en Mer, Plouzeroc'h, 2011





XXX, 2015. Installation *in situ* / Site specific installation. Asphalt / Asphalt. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « New Order », Les Trinitaires, Metz, 2015





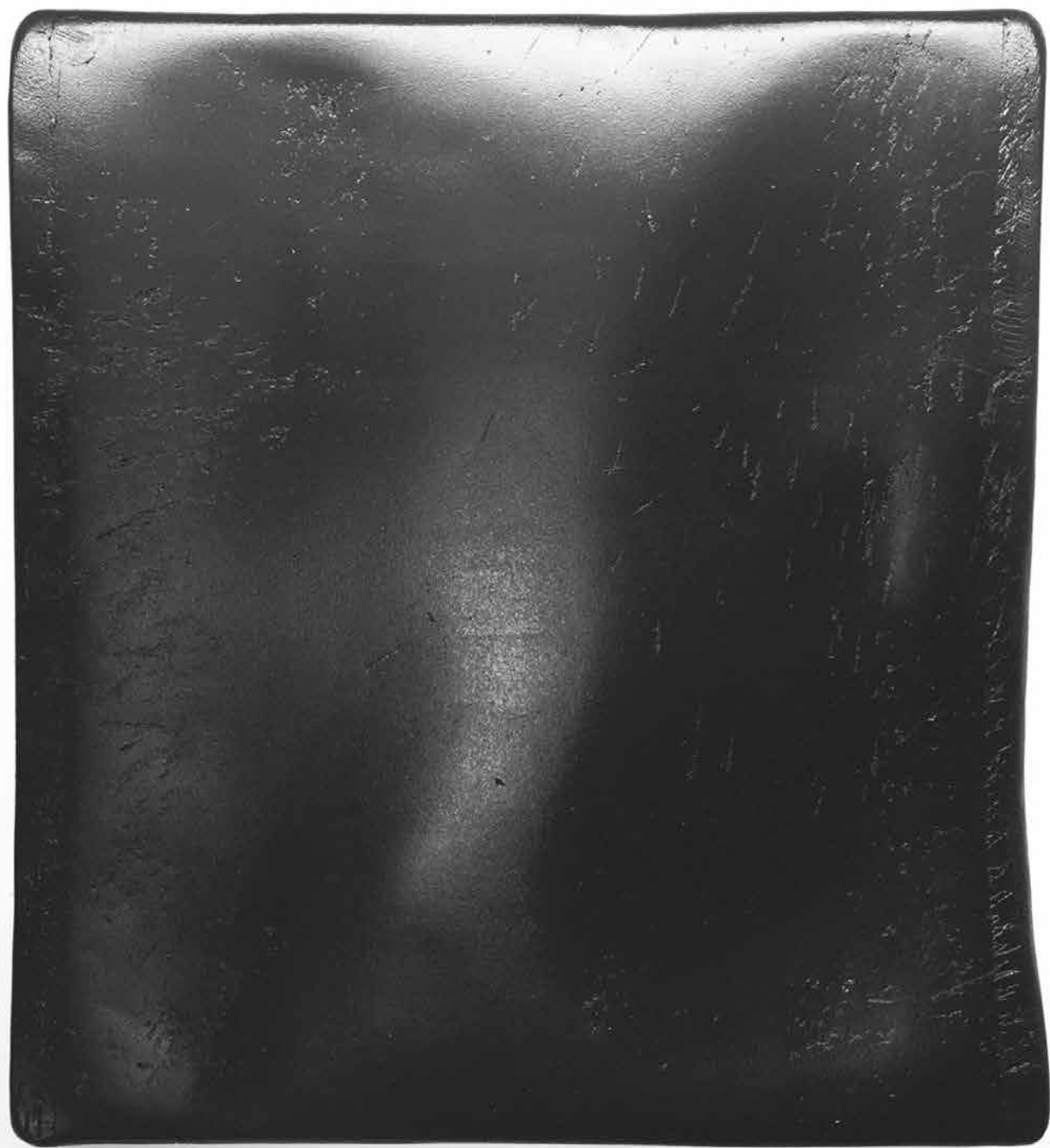
La Gueule ouverte (Décatalogue), 2017. Techniques mixtes sur panneaux de bois / Mixed media on wooden pannels. 120 x 98 cm chq. / each. Production : le Bel Ordinaire





La Mort dans l'âme, 2012-2016. Billots de boucher, peinture noire, cirage / Butcher blocks, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view, Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2016 – Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication







La Mort dans l'âme, 2018. Billots de boucher, peinture noire, cirage / Butcher blocks, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Activité permanente », Centre d'art BBB, Toulouse, 2018



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2009. Tubes fluorescents usagés et altérés / Used and altered fluorescent tubes
Vue de l'exposition / Exhibition view « Tant que les heures passent, part I », Résonance, Biennale de Lyon, 2009



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2015. Tubes fluorescents usagés et altérés, micros, amplis, câbles / Used and altered fluorescent tubes, microphones, amplifiers, cables
Vue de l'exposition / Exhibition view « À contresens de l'oubli », Château de Taurines, Centrès, 2015



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2012. Tubes fluorescents usagés et altérés, micros, amplis, câbles / Used and altered fluorescent tubes, microphones, amplifiers, cables
Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos, 2012 – Collection Frac Midi-Pyrénées



Sonatine (Mélodie Mortelle), 2008-2019. Tubes fluorescents usagés et altérés, micros, amplis, câbles / Used and altered fluorescent tubes, microphones, amplifiers, cables
 Vues de l'exposition / Exhibition views « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



Phénix, 2009-2013. Néon blanc (ancienne réalisation remise à plat) / White neon (former overhauled work). 1,50 m env. / approx.
Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2013

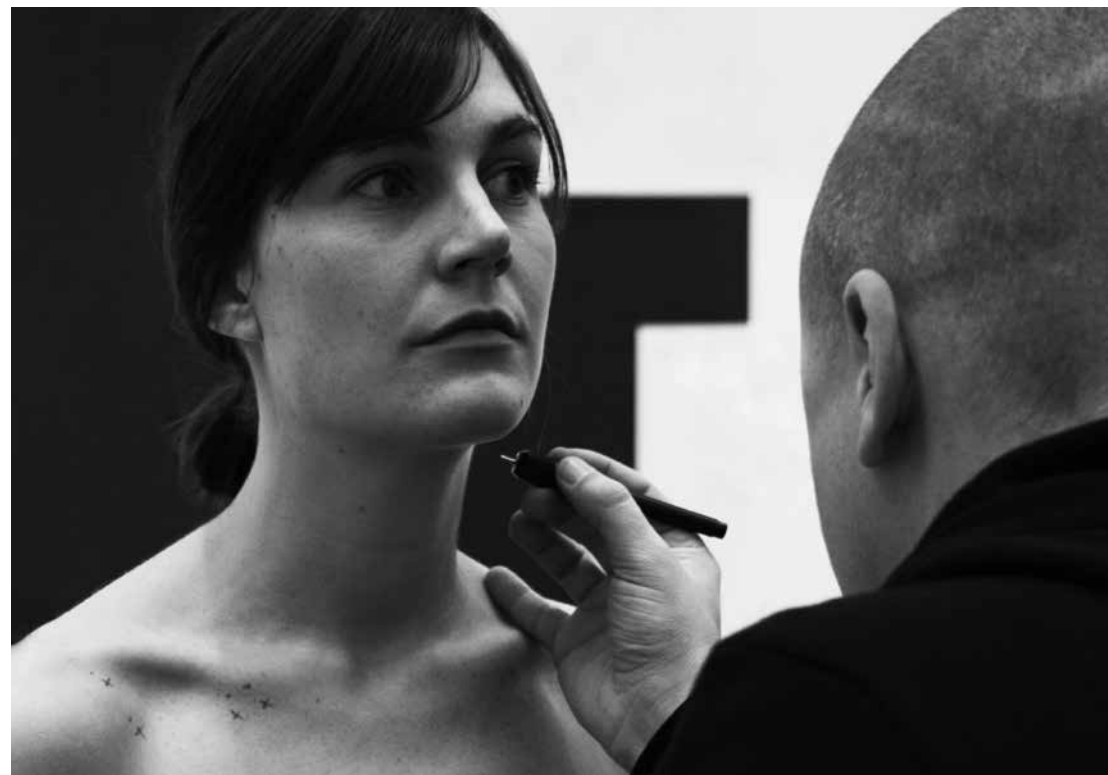




Melencolia, 2013. Béton / Concrete. Dimensions variables / Variable dimensions. Collection particulière / Private collection



Beauty shots, 2006-2020. Tatouages permanent (reproduction symétrique des grains de beauté) / Permanent tatoos (symetric reproduction of beauty shots)
Performance, dans le cadre de / on the occasion of *Partitions (performances) hors-les-murs*,
un programme de Christian Alandete pour la Fondation d'entreprise Ricard – Jeune Création, Galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin, 2016





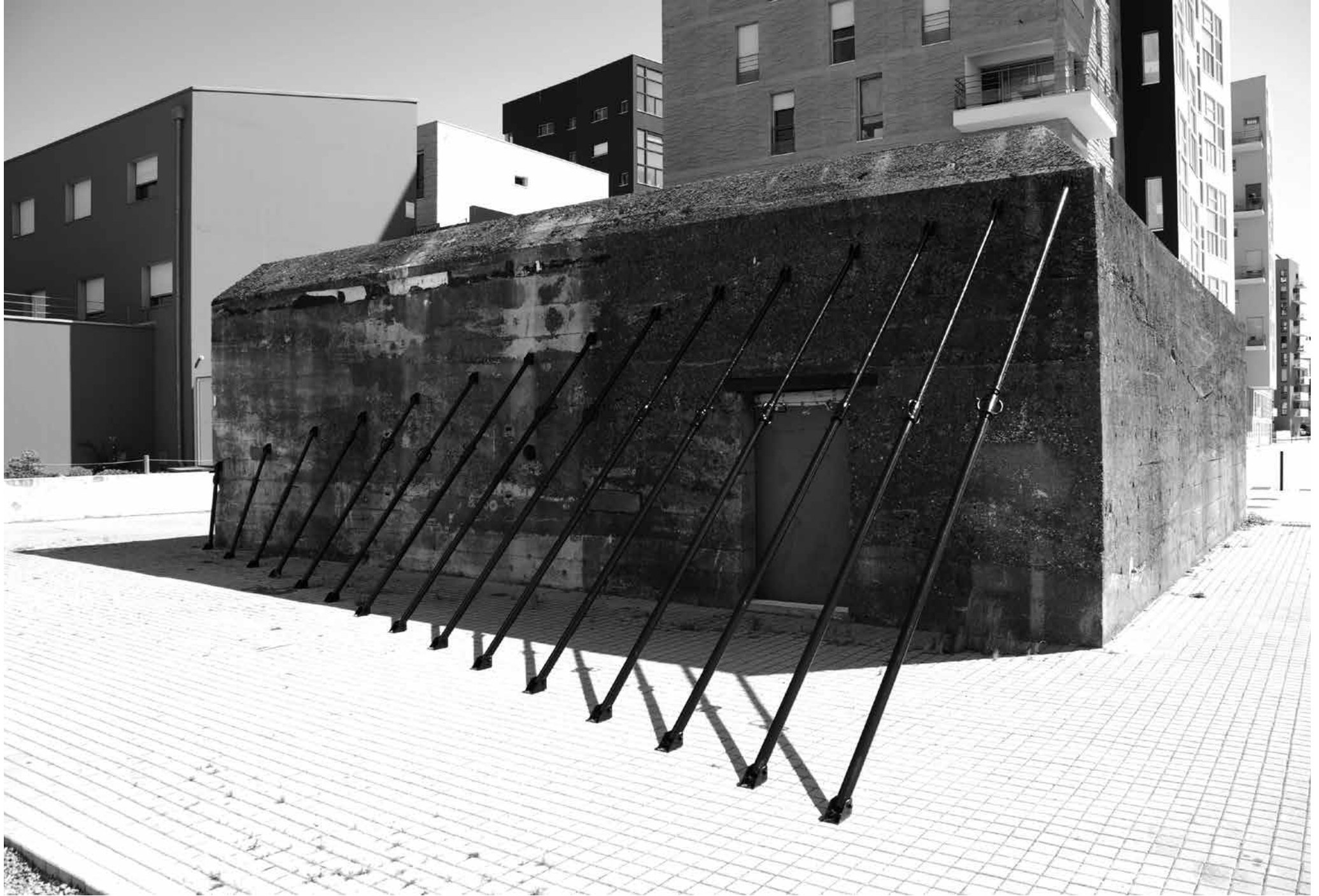
Plan libre, 2007. Tubes de coffrage, étais, peinture / Construction tubes, shores, paint
Grefe architecturale *in situ* (colonnes) / Architectural graft *in situ* (columns), villa Savoye, Poissy, 2007 – Courtesy CMN, Paris



New order, 2014-2016. Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué bakélinisé / Replica of Le Corbusier LC 14 02 in bakelised plywood. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Archétype », L'Escaut, Bruxelles / Brussels, 2016 – Collection particulière / Private collection



New order, 2014-2016. Répliques du LC 14 02 de Le Corbusier en contreplaqué bakélinisé / Replica of Le Corbusier LC 14 02 in bakelised plywood. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « New Order », Les Trinitaires, Metz, 2015 – Collection particulière / Private collection



La Fonction oblique, 2010. Etais tirant-poussant, peinture noire / Push-Pull Shores, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Installation *in situ* / Site specific Installation, Blockhaus Hub-studio, Nantes, 2010





Les Mains sales, 2012. Installation *in situ* / Site specific installation. Etais tirant-poussant galvanisées, peinture noire / Galvanized push-pull shores, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « This is THE END », Le Parvis Centre d'art, Ibos, 2012



Les Mains sales, 2012. Installation *in situ* / Site specific installation. Etais galvanisées, peinture noire / Galvanized shores, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vues de l'exposition / Exhibition views « Choses tuées », Ricou Gallery, Brussels, 2012



La Part Maudite (Richard Kern), 2011. Affiches noir et blanc / Black and white posters, 50 x 70 cm. Vue de l'exposition / Exhibition view « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



La Part Maudite (Richard Kern), 2011. Affiches noir et blanc / Black and white posters, 50 x 70 cm
Vues des expositions / Exhibitions views « Melencolia », Cneai =, Paris, 2011 / « Tomber sept fois », Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing, 2020





Sans titre (Verticales), 2012. Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions

Vue de l'exposition / Exhibition view « Filiations », EAC–Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2012 [à gauche / on the left : Daniel Buren] – Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



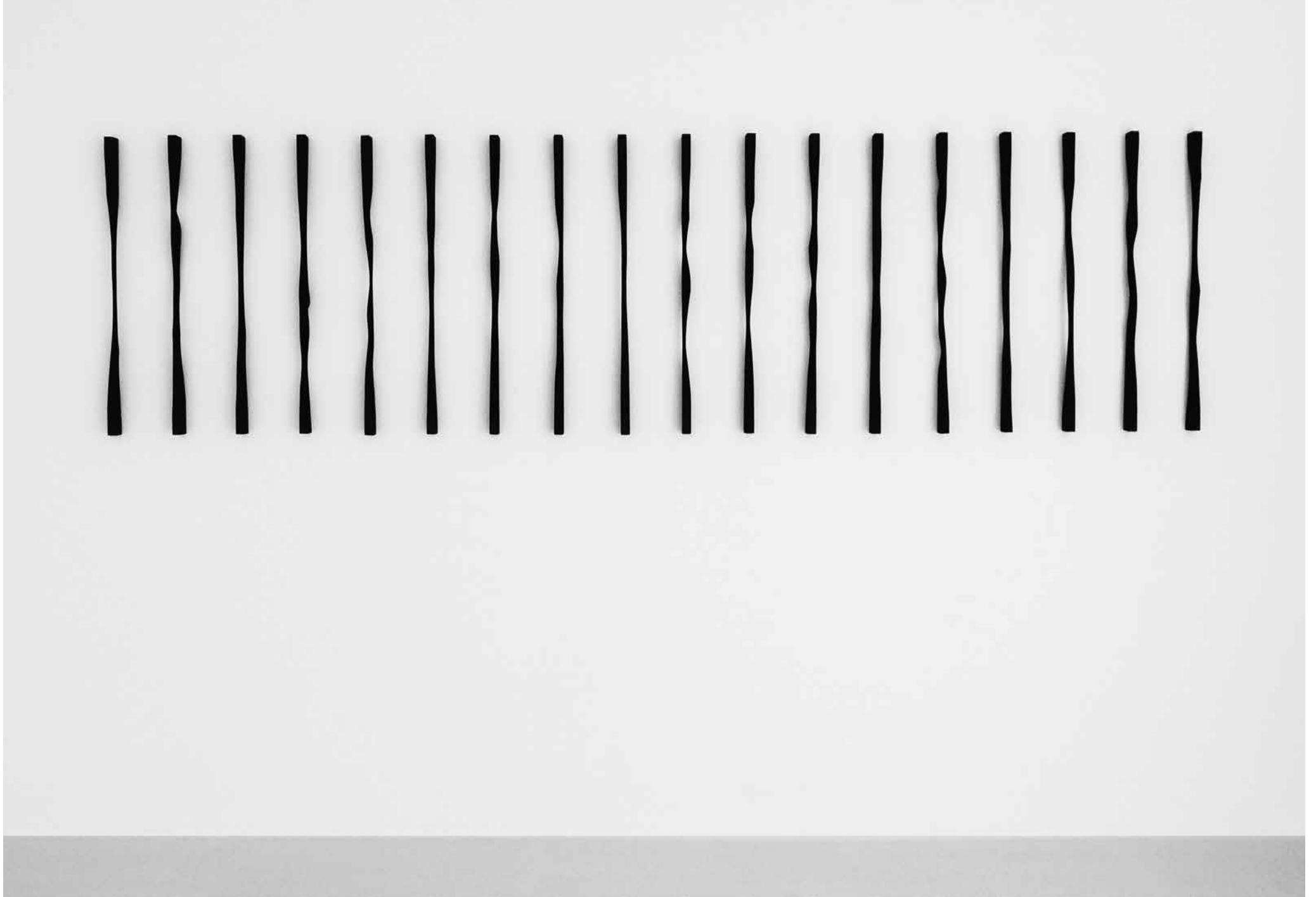
Sans titre (Horizontales), 2017. Bois, peinture noire et cirage / Wood, black paint, wax. 436 x 100 x 7 cm env. / approx.
Vue de l'exposition / Exhibition view « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



Sans titre (Verticales), 2012. Bois, peinture noire et cirage / Wood, black paint, wax. 240 x 240 x 4,4 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019 – Collection Frac Bretagne



Sans titre (Verticales), 2017. Bois, peinture noire et cirage / Wood, black paint, wax. Dimensions variables / Variables dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Peter Downsbrough | John Cornu », ATTIC, Bruxelles / Brussels, 2018 [au premier plan / at the foreground : Peter Downsbrough]



Sans titre (Verticales), 2010. Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Standpunkt », ZQM, Berlin, 2010



Sans titre (Verticales), 2017. Bois, peinture noire et cirage / Wood, black paint, wax, 240 x 400 x 7 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « Sculpter (Faire à l'atelier) », Musée des Beaux-Arts de Rennes, 2018



Sans titre (Verticales), 2009. Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'installation / Installation view, Le Quartier, Quimper, 2010 – Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication



Macula, 2008-2013. Bois, peinture noire, cirage / Wood, black paint, wax. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Qu'on en finisse », Galerie Anne de Villepoix, Paris, 2013





La pluie qui tombe, 2009-2013. Stack. Affiches noir et blanc / Black and white posters. 50 x 70 cm
Vue de l'exposition / Exhibition view « Laisse venir », BF15, Lyon, 2011





Brume, 2012-2014. Installation *in situ* / Site specific installation. Chausse-trappes, peinture noire / Horse traps, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Monument », SCVA–Sainsbury Center for Visual Arts, Norwich, 2014



Brume, 2012. Installation *in situ* / Site specific installation. Chausse-trappes, peinture noire / Horse traps, black paint. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos, 2012



Vol de nuit, 2016. Astéroïde, socle en béton, oxydation / Asteroïde, pedestal in concrete, oxydation. 125 x 30 x 30 cm env. / approx.
 Vues des expositions / Exhibitions views « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau, 2016 / « Les âmes grises », Mains d'œuvres, Saint-Ouen, 2019



Viser la tête, 2012. Tirs de flash-ball sur placoplatre / Flash-ball shots on plasterboard. Dimensions variables / Variable dimensions
Vue de l'exposition / Exhibition view « Viser la tête », Le Parvis Centre d'art, Ibos, 2012

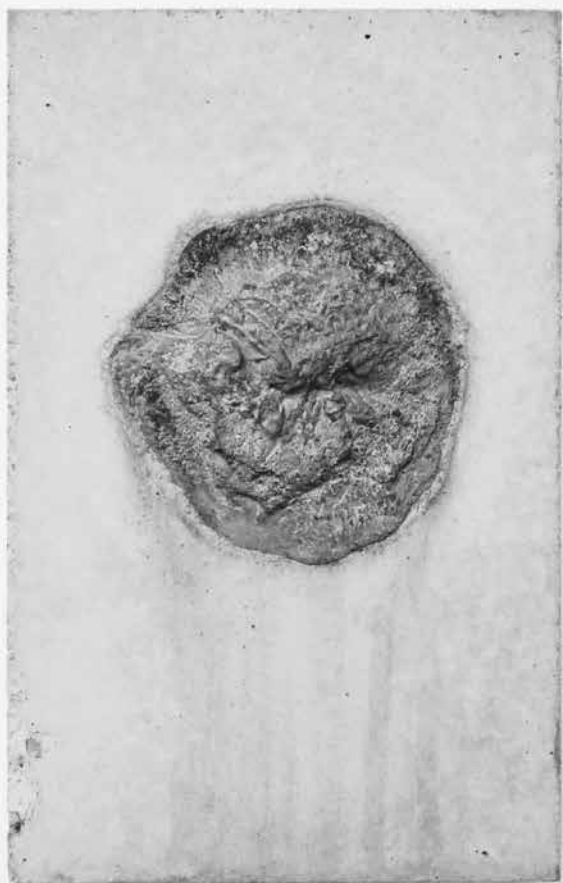




Fleurs, 2011. Tirs de flash ball sur verre armé / Flash ball shots on armed glass. 97 x 110 cm chq. / each
Vue de l'exposition / Exhibition view « & », Etienne Bossut–John Cornu, Ricou Gallery, Bruxelles / Brussels, 2011



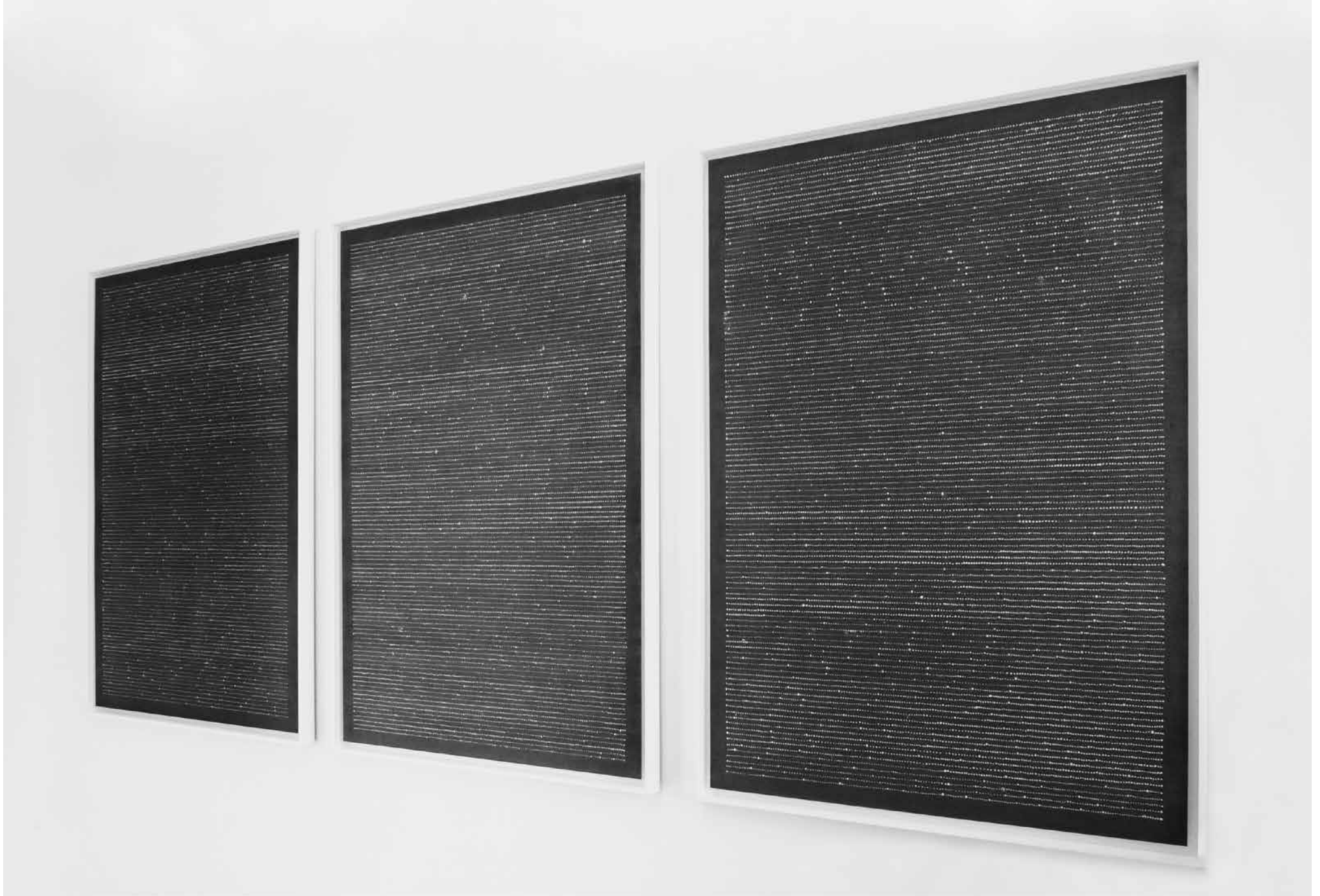
Comme elle vient, 2009-2016. Béton, laiton (fonte de cartouches et douilles usagées) et oxydation / Concrete, brass (cast used gun cartridges), oxydation. 34 x 21 cm chq. / each
Vue de l'exposition / Exhibition view « No shooting in this area », Le Bel Ordinaire, Pau, 2016





Purple Rain, 2016. Vin rouge sur buvards / Red wine on blotting papers. 39,5 x 42,5 cm chq. / each – Collections particulières / Private collections





Réserve, 2009. Vin rouge sur buvards / Red wine on blotting paper. 94 x 124 cm chq. / each
Vue de l'exposition / Exhibition view « Choses tuées », Ricou Gallery, Bruxelles / Brussels, 2012 – Collections particulières / Private collections



Blank, 2007-2020. Performances. Photographies noir et blanc / Black and white photographs : Barcelone, Berlin, Londres, Pont-Aven, New York...





