JOHN CORNU

cornujohn@gmail.com

John Cornu (Artiste français, né en 1976) propose une attitude héritée du minimalisme et du modernisme (sérialité, modularité, primauté des matériaux) tout en convoquant souvent un rapport fort au contexte (historique, architectural, sociétal) et une forme de romantisme contemporain assumé (attitude dionysiaque, usure, cécité, références à différentes productions sonores, entropie…).
S'intéressant à des thèmes comme les ruines modernes, les logiques de pouvoir ou encore certains écarts anthropologiques, l'artiste instaure dans ses productions une atmosphère à la fois poétique, cathartique et sans concession. Qu'elles soient sculpturales, performatives ou encore installatives, ces dernières confrontent un ensemble de forces paradoxales, et induisent une multiplicité de sens, l'idée d'une plurivocité.

John Cornu (French artist, born in 1976) works with an aesthetic inherited from Minimalism and Modernism (monochromy, seriality, modularity, the primacy of the materials), while maintaining a strong relation to (historical, architectural, societal) context and a form of contemporary Romanticism (Dionysianism, erosion, blindness, references to different sonic universes, and entropy).
With an interest for modern ruins, logics of power, and anthropological gaps, the artist imbues his productions with an atmosphere at once poetic, cathartic and without compromise. Whether sculptural, performative, or installation-based, they address paradoxical forces, setting up a multiplicity of meanings and readings.

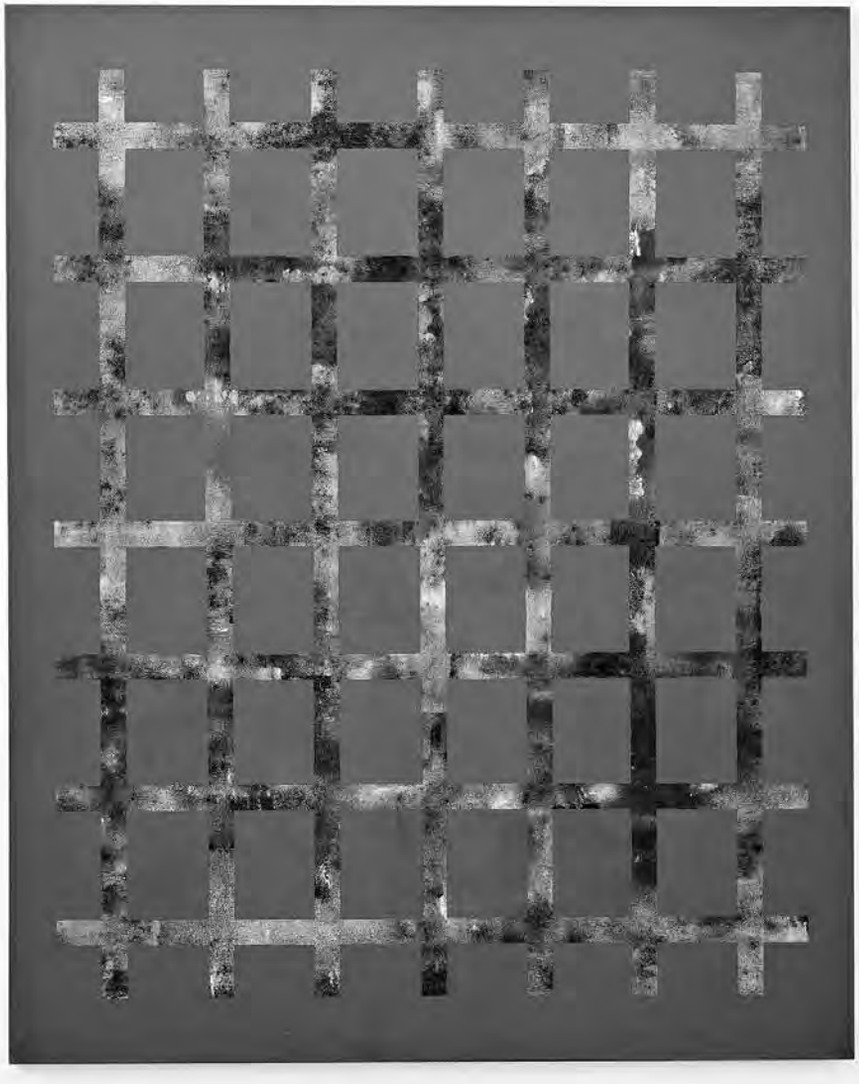
Grands ensembles, 2025. Gabions en acier, huîtres. 60 x 120 x 30 cm chaque
Vues de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025

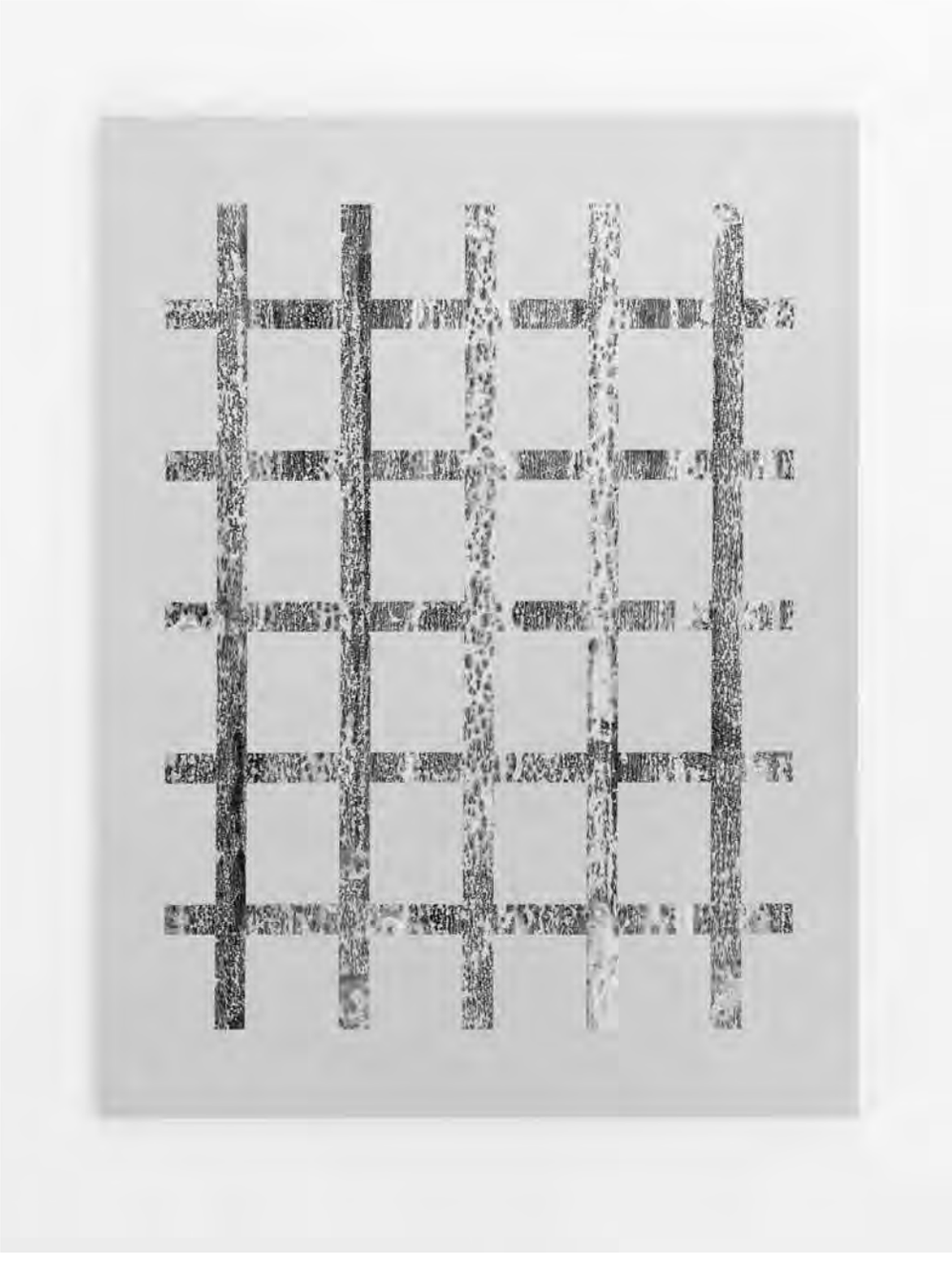
Grands ensembles, 2026. Gabions en acier, huîtres. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Standard », DBKA Paddock, Bruxelles, 2026

Bau, 2025. Tubes et modules métal, bâche, chaise moderniste (d’après la chaise Wassily/B3 de Marcel Breuer). Dimensions variables
Vues de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025

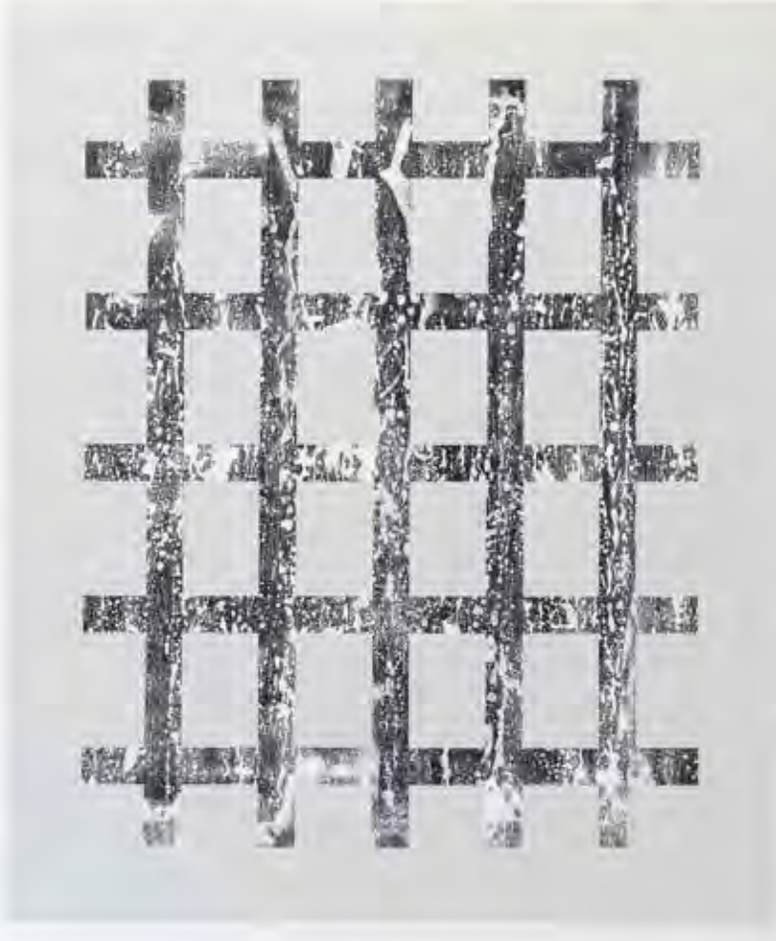
Standard, 2025. Acrylique et huile sur toile. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025
Collections particulières

BAU

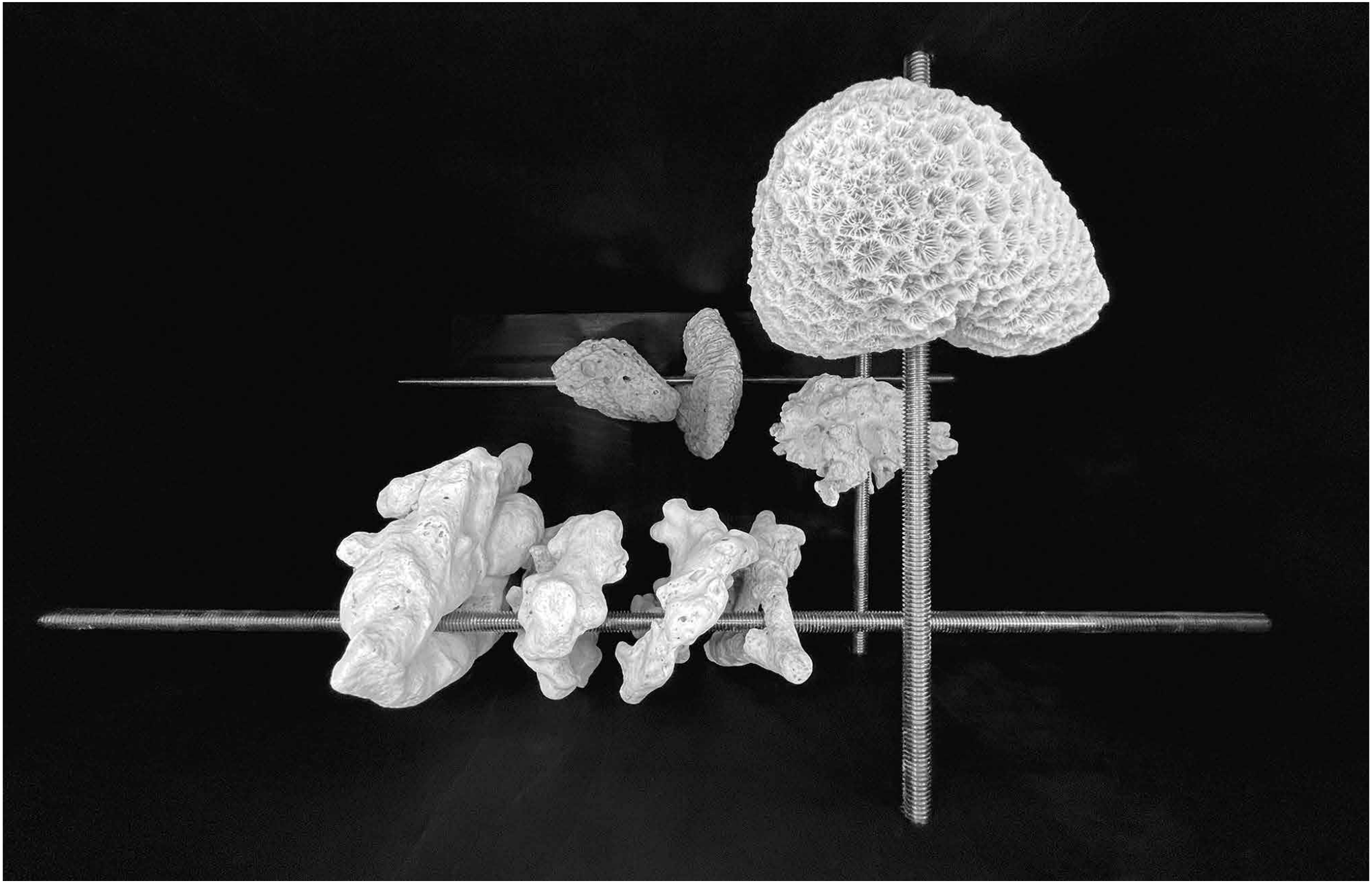




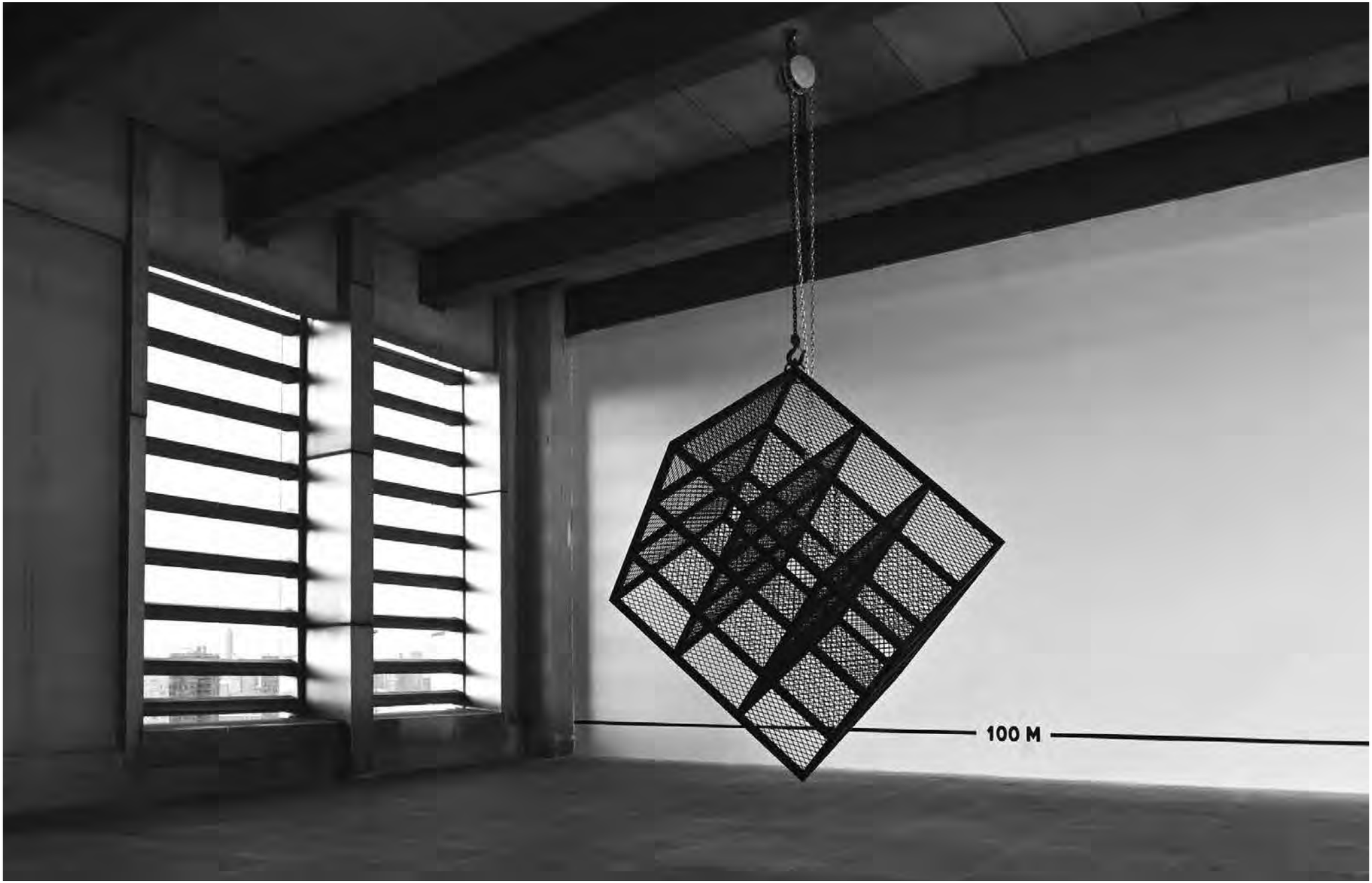
Standard, 2026. Acrylique sur toile. 120 x 100 cm ; 160 x 120 cm
Vues de l’exposition « Standard », DBKA Paddock, Bruxelles, 2026



Urbicandes, 2025. Tubes et modules métal. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025



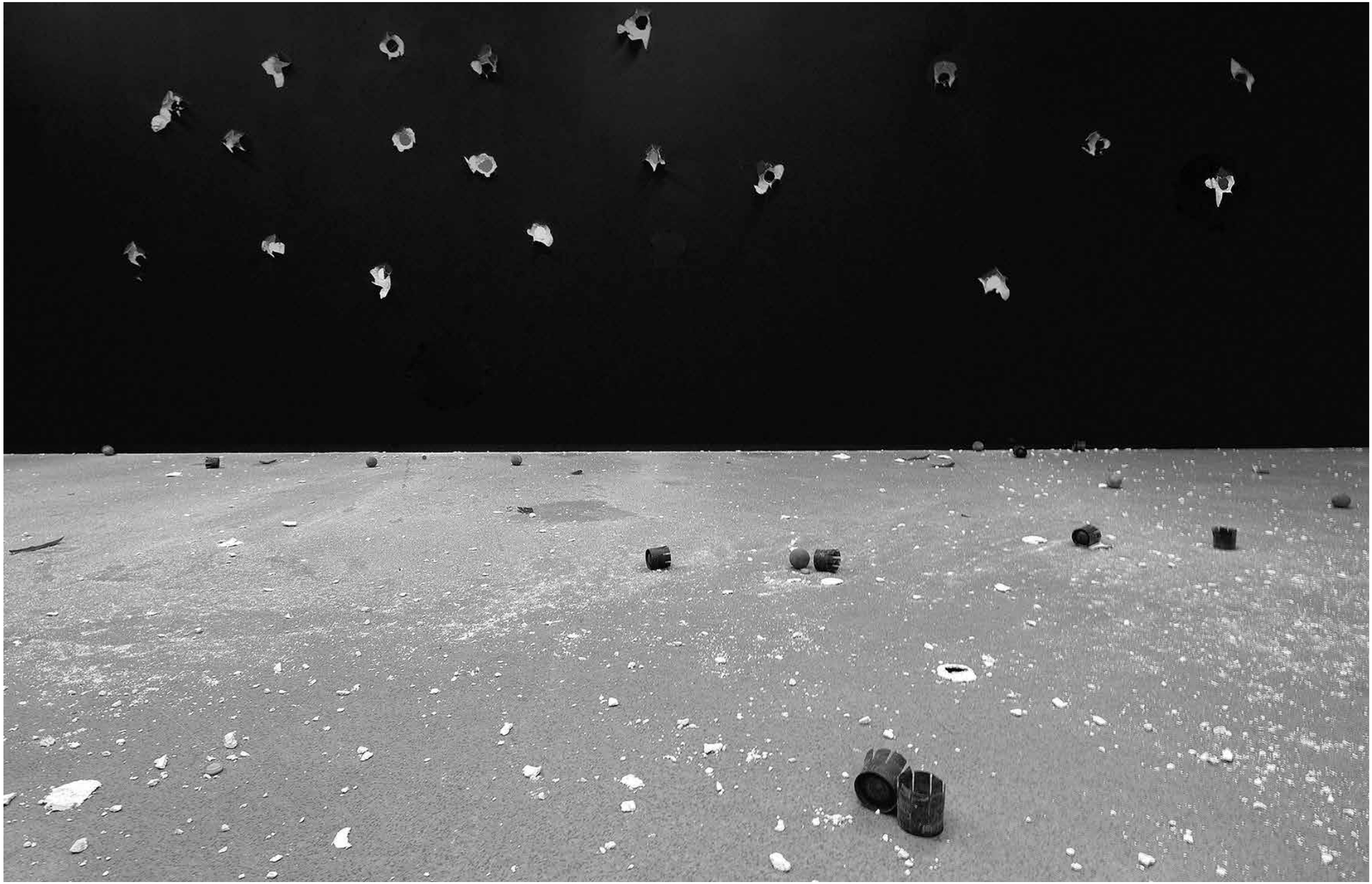
Natures mortes, 2022. Corail, tiges et écrous en acier, caisses en bois, encre de Chine. 60 x 60 x 30 cm chaque. Dimensions variables de l'installation
Vues de l'exposition « Still lifes », Nanjo Art Museum, Okinawa, Japon, 2022
Collection Nanjo Art Museum, Okinawa



100 M, 2025. Travail *in situ*. Structure métal, palan, peinture murale
Vue de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025

Les Âmes grises, 2025. Installation *in situ*. Structures métal, photographies imprimées sur bâches, chaises modernistes (d'après la chaise Wassily / B3 de Marcel Breuer). Dimensions variables
Vues de l'exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025. Collection 27+, Hangzhou

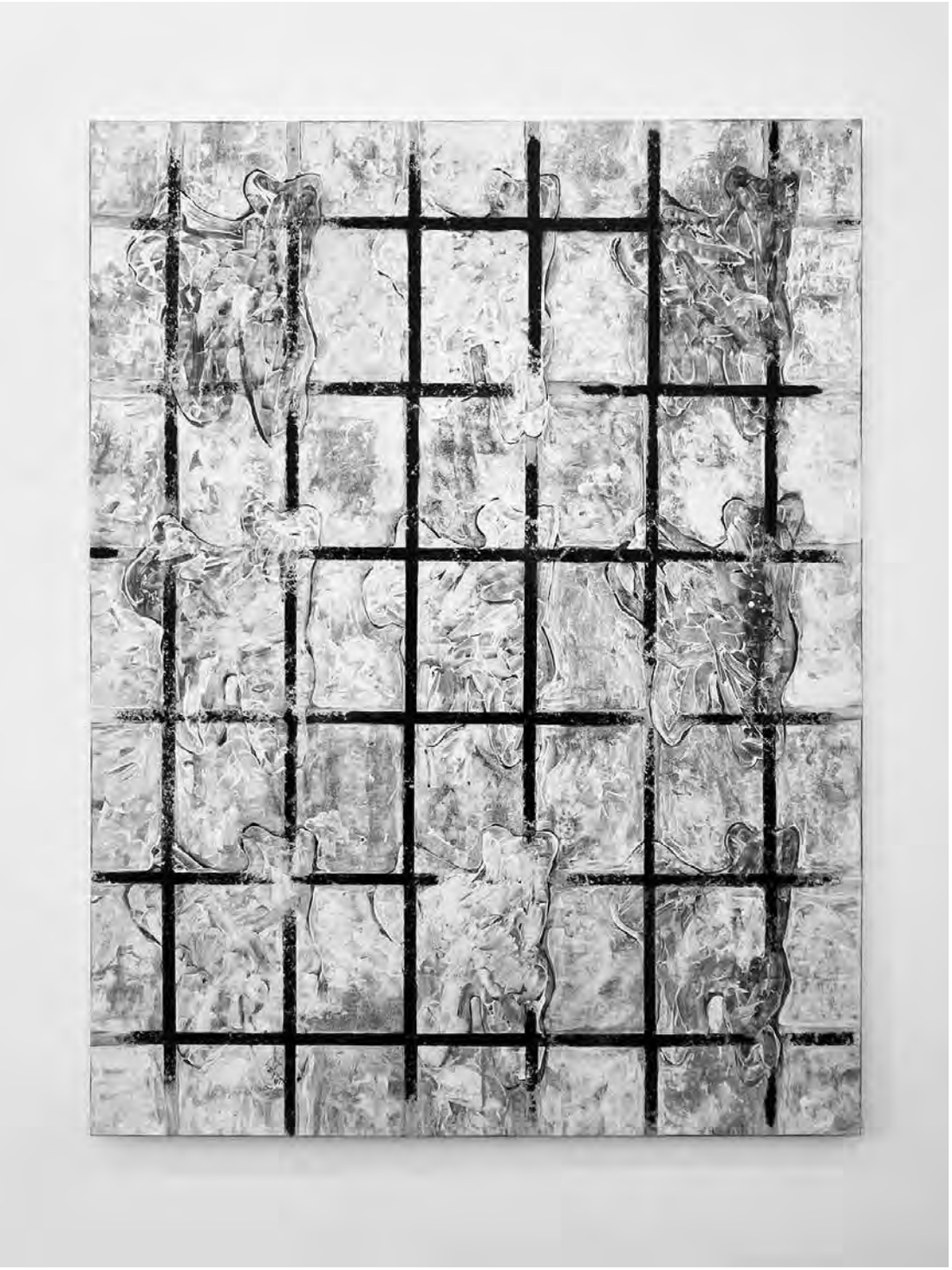
Sonatine (Mélodie mortelle), 2019. Tubes fluorescents usagés et altérés, microphones et amplificateurs. Dimensions variables
Vues de l'exposition « Les Âmes grises », Mains d'OEuvres, Saint- Ouen, 2019
Collection les Abattoirs, Musée-Frac Occitanie, Toulouse



Viser la tête, 2012. Travail *in situ*. Impacts de Flash-Ball sur placoplâtre, peinture noire
Vues de l'exposition « Viser la tête », Le Parvis–centre d'art contemporain, Ibos, 2012

Urbicandes, 2023. Tubes et modules acier. Dimensions variables
Vues de la Biennale Internationale, Saint-Paul de Vence, 2023

Lettres mortes (Okinawa), 2024. Peinture sur toile, 150 x 200 cm chaque
Sculptures Projects (Okinawa), 2024. Corail, tiges et écrous en laiton, bois, peinture, équerres en métal ou roulettes. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Lettres mortes », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, 2024

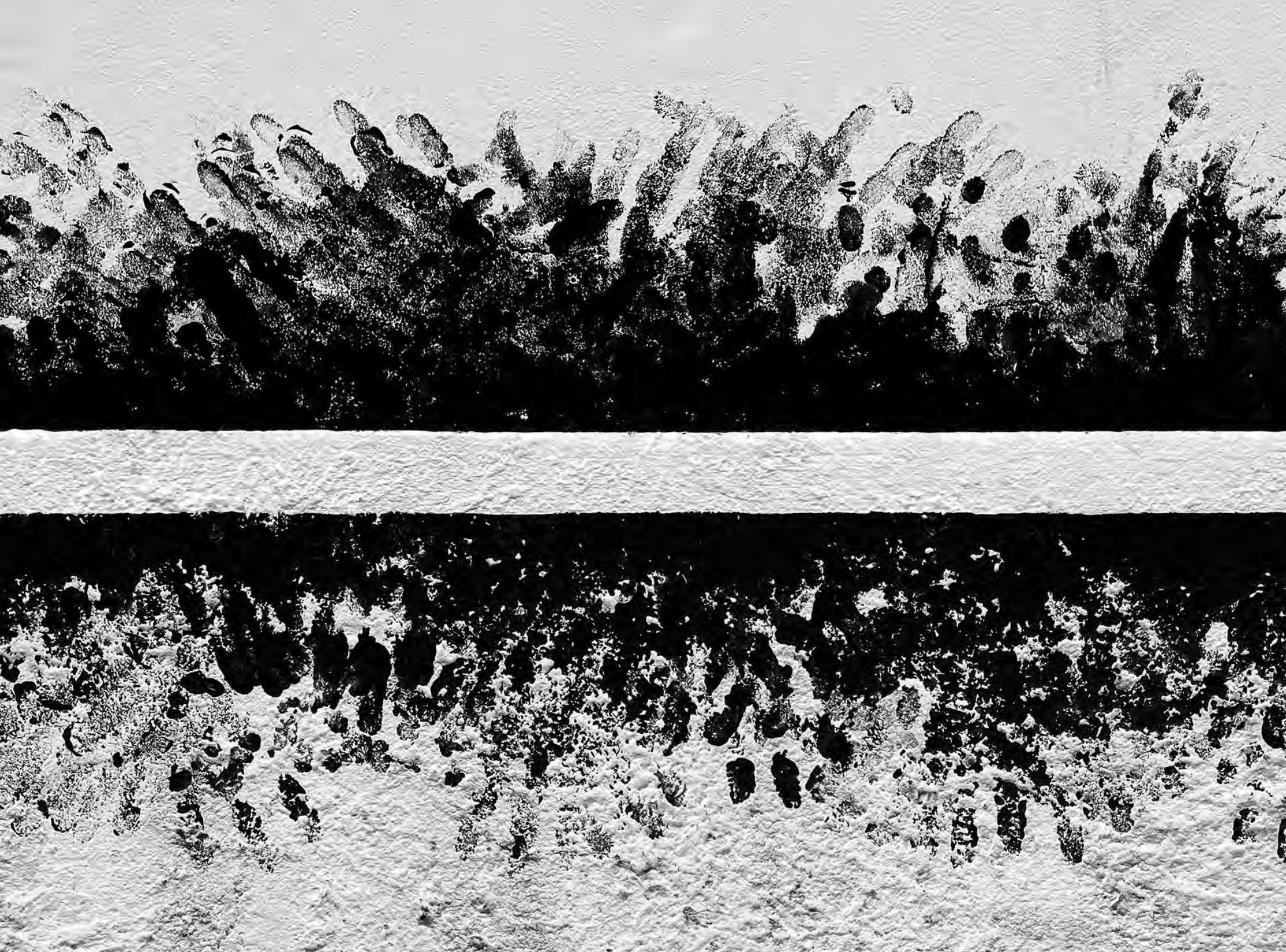


Les Mains sales, 2019. Installation *in situ*. Étais tirant-poussant galvanisées, peinture noire. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Les Âmes grises », Mains d’œuvres, Saint-Ouen, 2019

Les Mains sales, 2025. Installation *in situ*. Étais galvanisées, peinture noire. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Bau », 27+, Hangzhou, Chine, 2025

Choses tues, depuis 2014. Bronze et marbres recyclés. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Les Âmes grises », Mains d’Œuvres, Saint- Ouen, 2019

Bandeau, 2023. Peinture murale *in situ* (d'après le jeu colin-maillard). Dimensions variables
Saint-Briac sur Mer, 2023



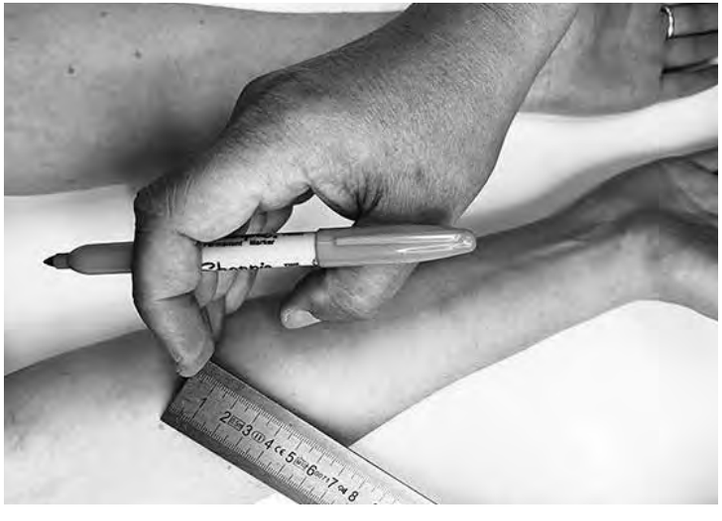
Page, 2023. Peinture blanche, bois. Dimensions variables
Nanjo Art Museum, Okinawa, Japon, 2023

D’une pierre deux coups, 2024. Granite gris.
Commande *in situ*, Bruz, à l’occasion de la charte « 1 immeuble, 1 œuvre », programme initié par le Ministère de la Culture

12

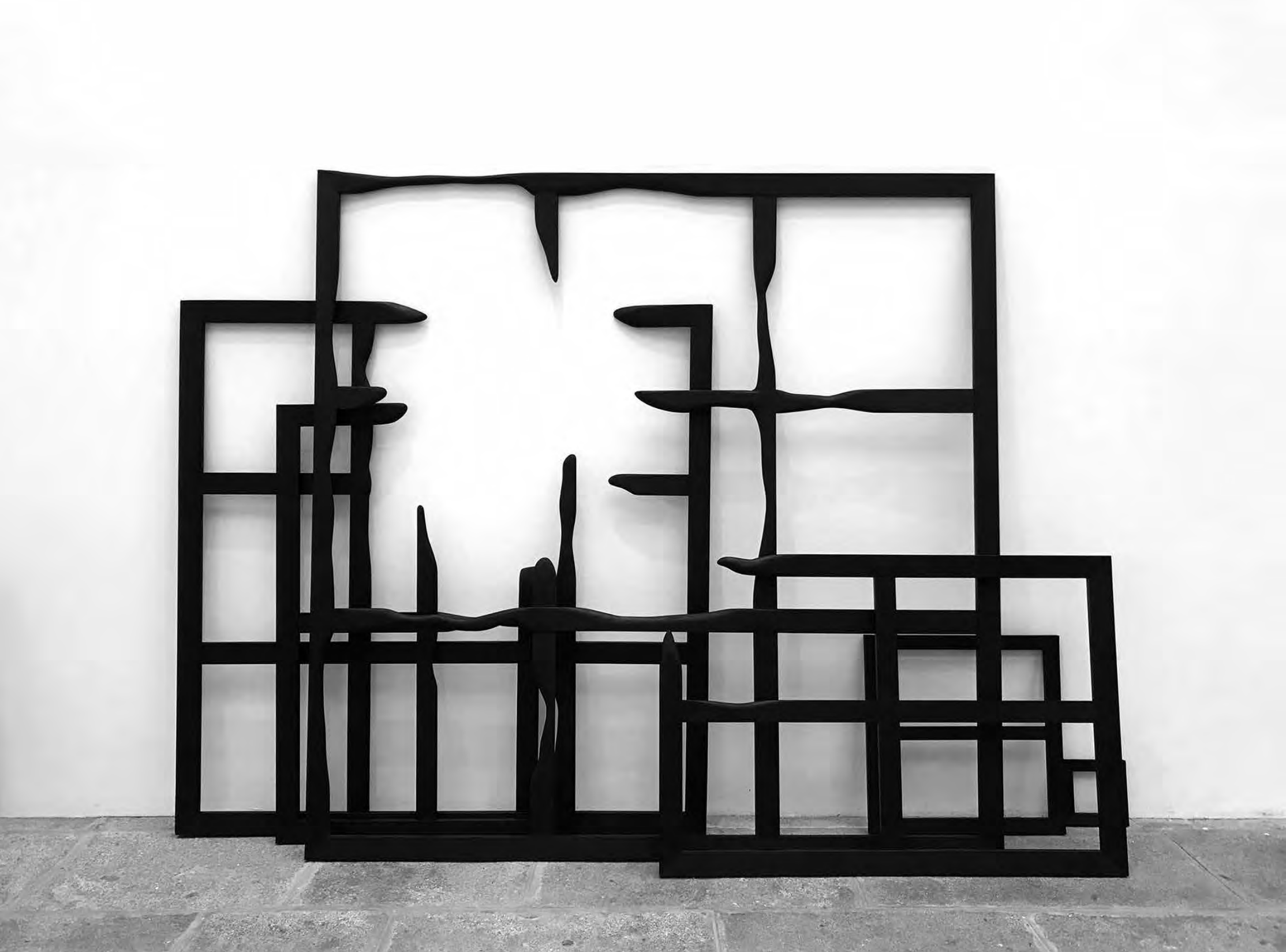
Melencolia, 2013. Béton. Dimensions variables
Collection particulière, France

Beauty Shots, depuis 2006. Tatouages *in situ* [reproduction symétrique des grains de beauté] sur le corps de différents modèles.
Vues des actions « Parcours Saint-Germain », Shu Uemura, Paris, 2013 ;
« Partitions hors-les-murs », Fondation d'entreprise Ricard, Jeune Création c/o Galerie Thaddaeus Ropac Paris Pantin, 2016



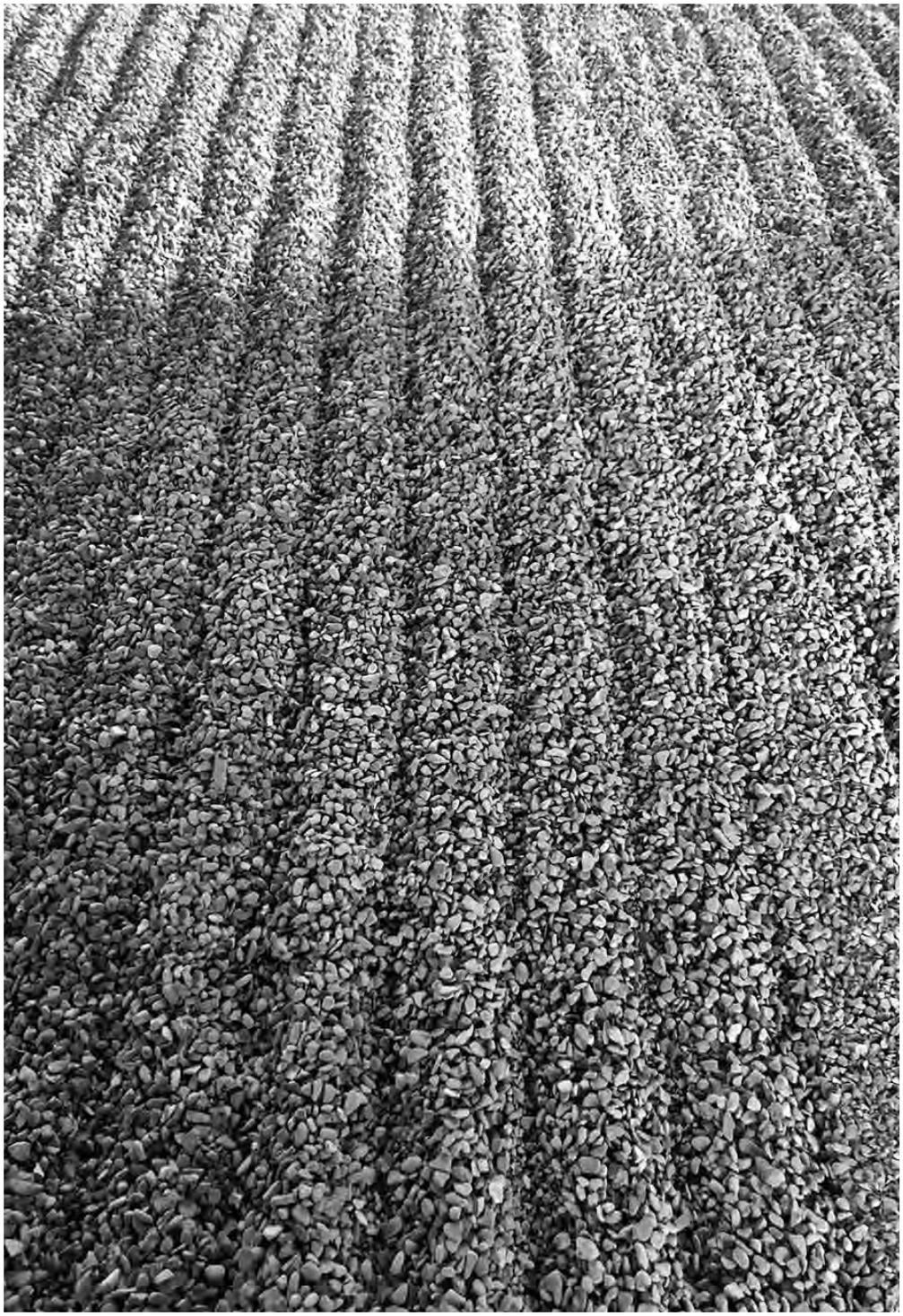
Beauty Shots, 2022. Tatouages *in situ* [reproduction symétrique des grains de beauté] sur le corps de différents modèles
Vues des actions à l’occasion de « Alberto Giacometti/Douglas Gordon. The morning after », Institut Giacometti, Paris, 2022

Macula, 2008-2020. Bois, peinture noire, cire. Dimensions variables
Vues de l’exposition « Le Retour de la lumière », Musée des beaux-arts de Rennes, 2020
Collection Musée des beaux-arts de Rennes



Comme un gant, 2015. Pierre bleue du Hainaut. Production: Fluide, à l'occasion de Mons 2015 – Capitale européenne de la culture
Commande publique, Thuin, Belgique

Tomber sept fois, 2020. Installation *in situ*. Pierres trouvées sur site, gabions en acier – 14 éléments. 180 x 60 x 30 cm chaque
Vues de l'exposition « Tomber sept fois», Prieuré de Pont-Loup, Moret-sur-Loing, 2020



Assis sur l’obstacle, 2011. Bois, encre de Chine, cire. Dimensions variables
Vues de l’exposition, Modules – Fondation Pierre Bergé – Yves Saint Laurent, Palais de Tokyo, Paris, 2011

Blank, 2007-2025. Actions *in situ*. Fragments d'architectures nettoyées. Dimensions variables
ci-dessus : Barcelone, 2010

Dessau, 2024

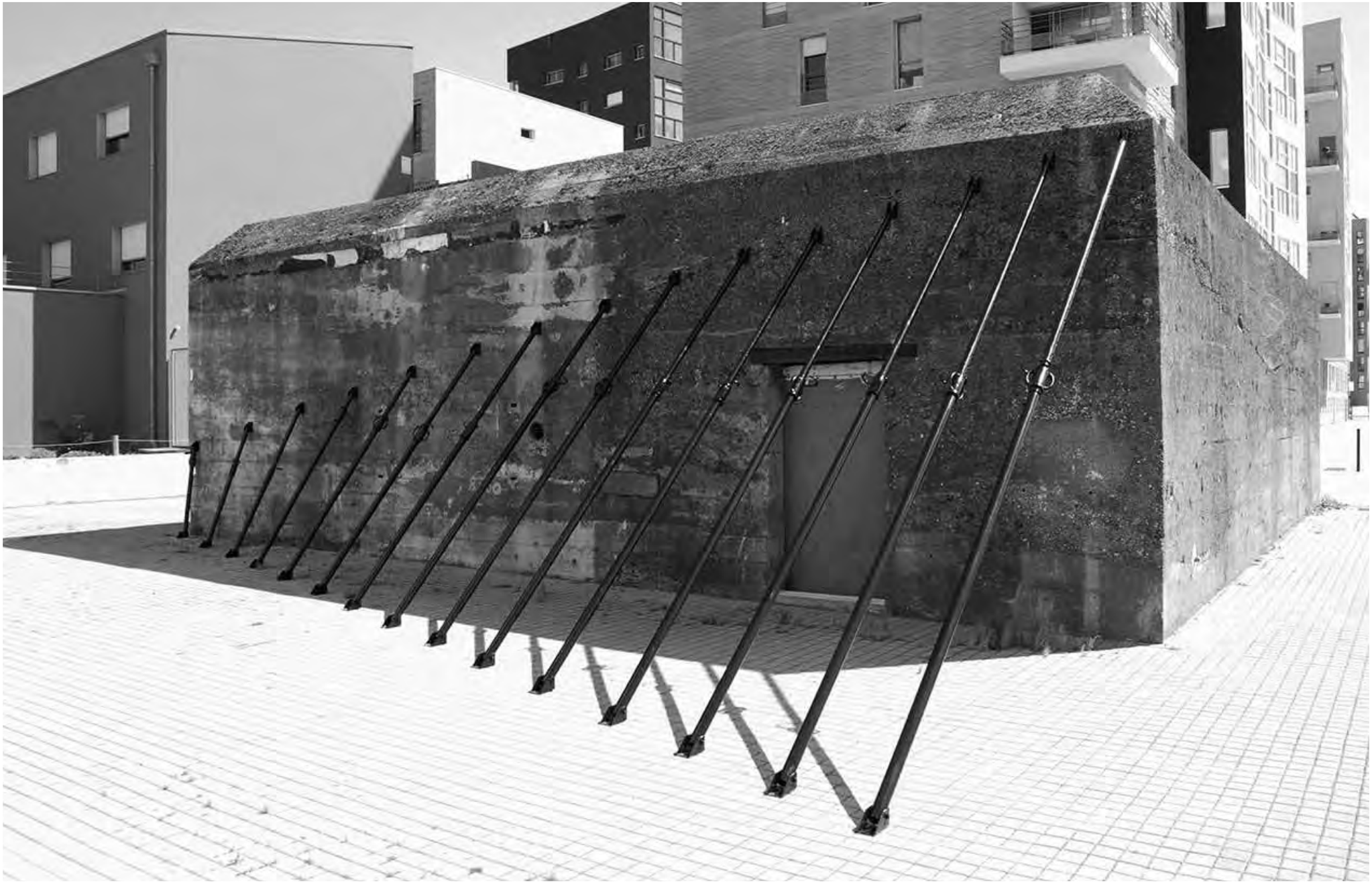
Nagasaki, 2023

Riyadh, 2022

London, 2023

Amsterdam, 2022

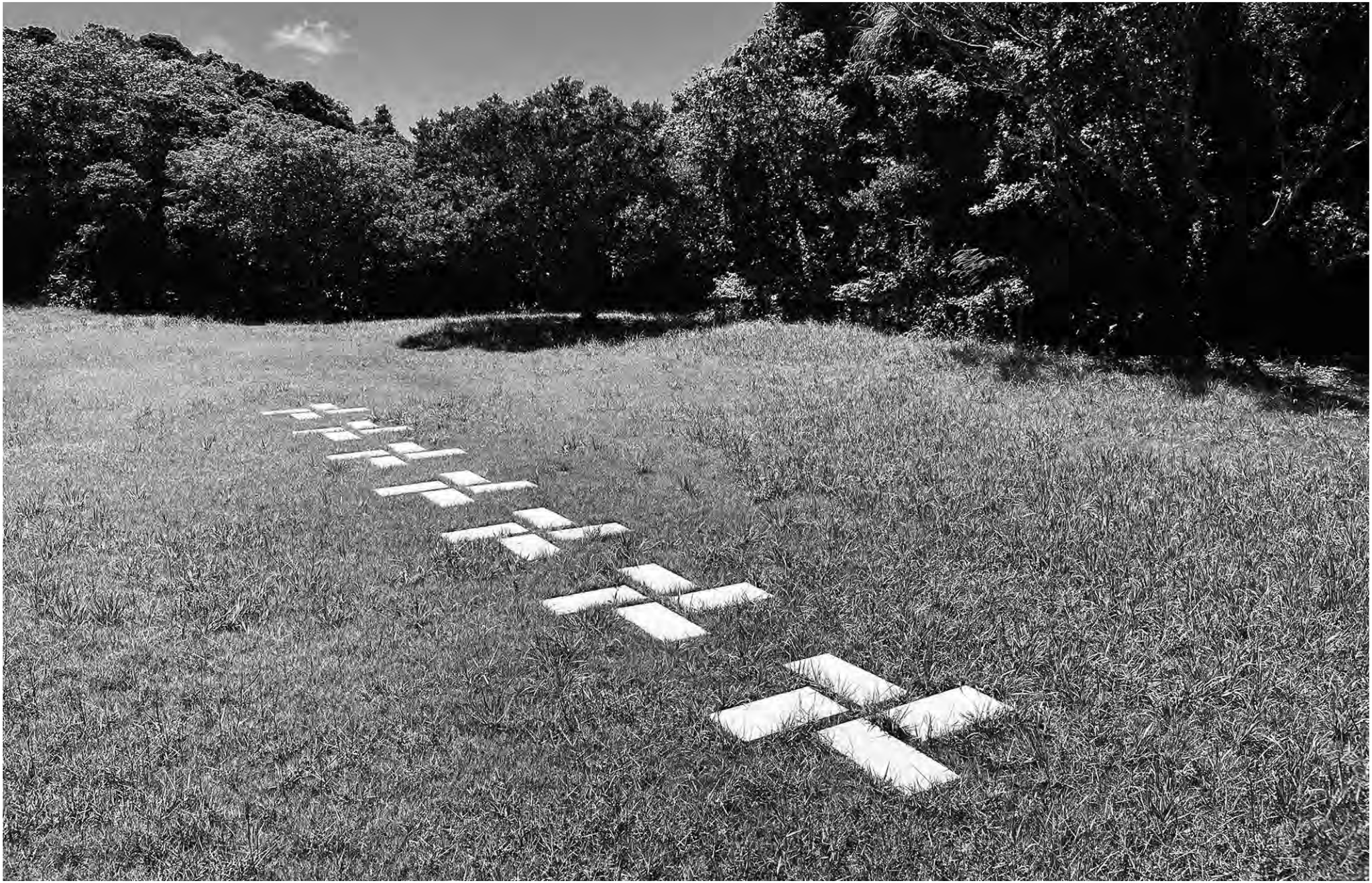
Naha–Okinawa, 2022



La Fonction oblique, 2010. Installation *in situ*. Étais tirant-poussant, peinture noire. Dimensions variables
Blockhaus Hub-studio, Nantes, 2010

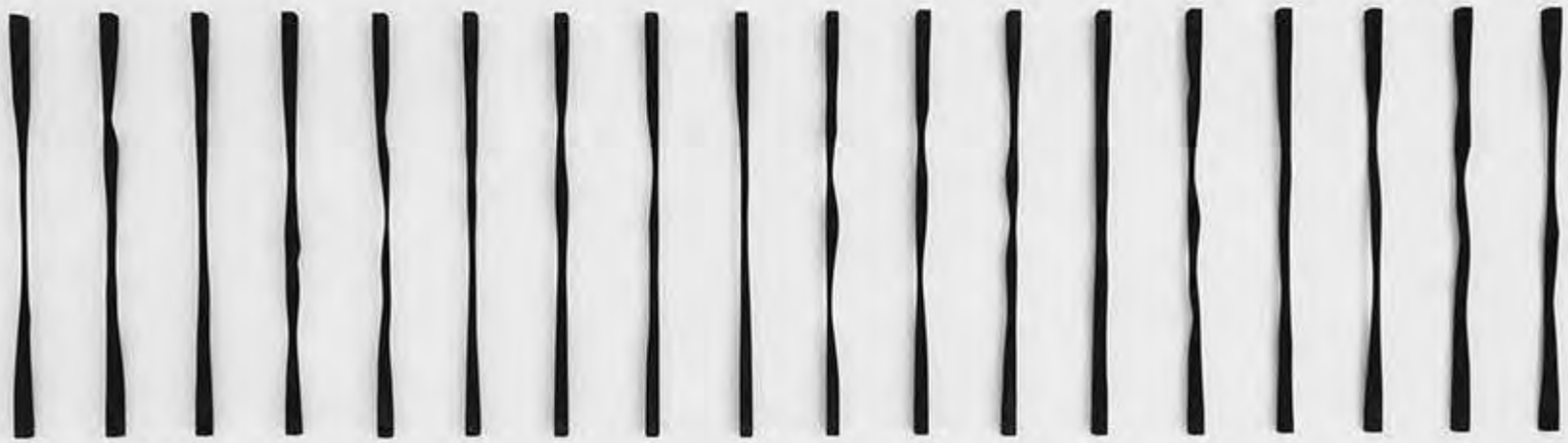
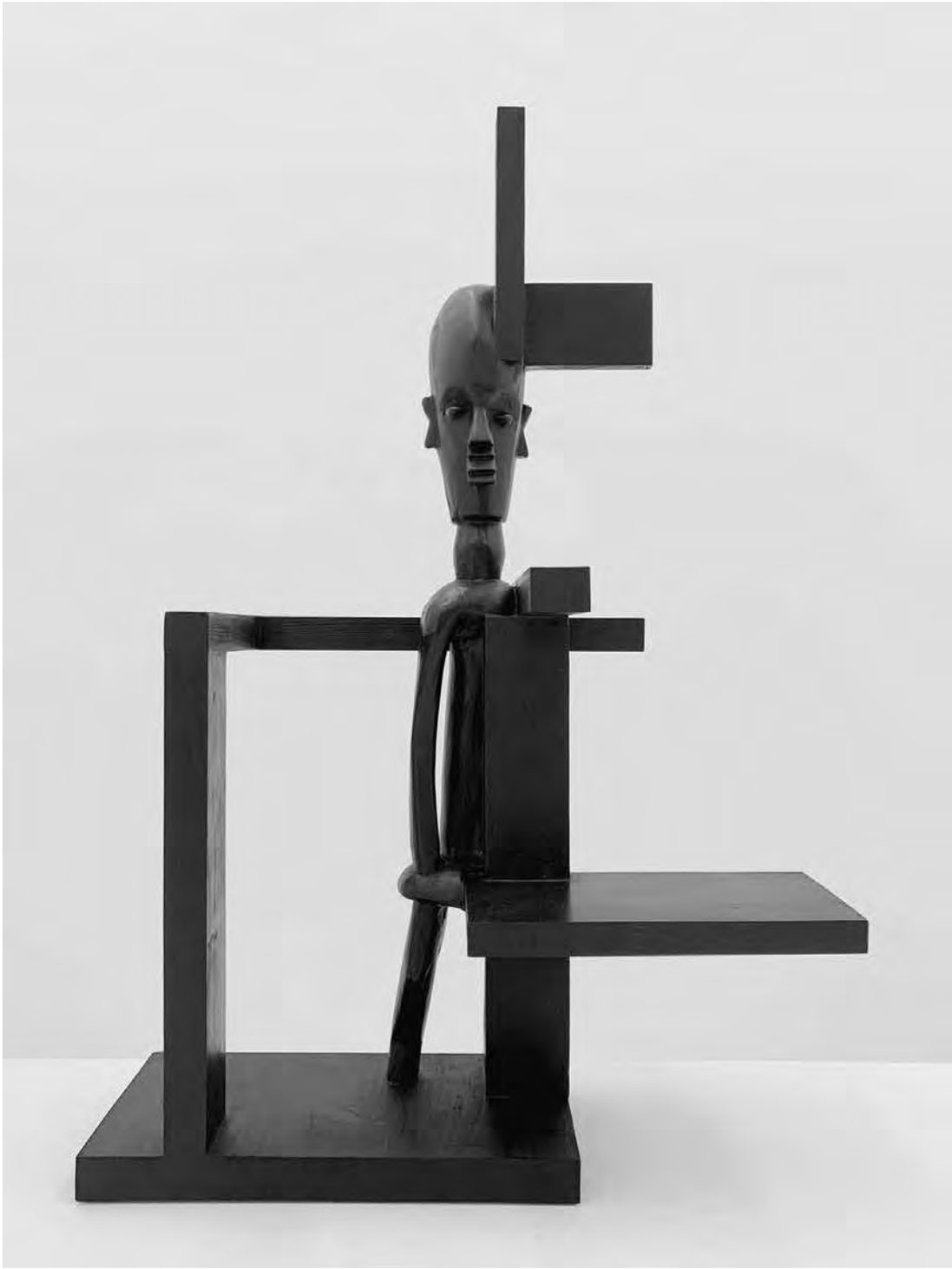
Brume, 2012. Installation située. Chausse-trappes, peinture noire. Dimensions variables
Vues des expositions « Viser la tête », Le Parvis Centre d’art, Ibos, 2012 ; « Blast », CIAM–La Fabrique, Toulouse, 2024

Plan libre, 2007. Tubes de coffrage, étais, peinture blanche
Greffe architecturale *in situ* (colonnes), villa Savoye, Poissy, 2007 – Courtesy CMN, Paris



Holzwege, 2022. Granit. 130 x 1240 x 5 cm
Collection Nanjo Art Museum, Okinawa

Sans titre (Verticales), depuis 2009. Bois, peinture noire, cire. Dimensions variables
Vues des expositions « Filiations », EAC–Espace de l'Art Concret, Mouans-Sartoux, 2012 [à gauche: Daniel Buren] ; « Standpunkt », ZQM, Berlin
Collection CNAP, Ministère de la Culture et de la Communication ; Private Collection, Houston, 2024 (ci-après)



Atlantes et Cariatides, 2021-2025. Statues africaines endommagées, chutes de bois, encre de Chine, cire. Dimensions variables.
Vue de l’exposition « Atlantes & Cariatides », Galerie Gilla Lörcher, Berlin, 2022
Collections particulières